ANGELOZ LE ECHÓ LA CULPA DE LA CRISIS CORDOBESA AL GOBIERNO NACIONAL ... DICE QUE CÓRDOBA NUNCA RECIBIÓ AYUDA, A DIFERENCIA DE LA RIOJA, POR EJEMPLO
Y... ES QUE LA RIOJA ES MI PROVINCIA NATAL Y YO TENGO MI CORAZONCITO
SI ES POR ESO, CAVALLO DEBERÍA AYUDAR A SU CÓRDOBA NATAL
AH... PERO CAVALLO ES UN TIPO IMPARCIAL
NO DIGA
SÍ... LE IMPORTAN UN PEPINO TODAS LAS PROVINCIAS POR IGUAL

LA VERDADERA HISTORIA DE LA RENUNCIA DE ANGELOZ

✓ Los contactos de Cavallo con el banco Dillon Read

✓ La definición de la interna en el Gobierno

✓ La demolición de las fuerzas opositoras

✓ Mestre se niega a privatizar los bancos o EPEC

Páginas /6/7

PAGINA/12 EN FRANCIA
Exponen el cuadro maldito de Courbet

130 años de escándalo

Página /27

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 8 de julio de 1995

Año 9-Nº 2502 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12

Carlos Menem sucede a Carlos Menem

CON LA SILLA ATADA

Páginas 2/3

2 Presente perpetuo, *por José M. Pasquini Durán*

Se acabó la plata dulce, *por Marcelo Zlotogwiazda* **8**

SUFRIR

"–*¿Cómo está su hermana?*
–Mire, está como cualquier madre que pierde a su hijo, realmente está muy mal y no tiene consuelo. Aparentemente, esa señora nació para sufrir."

(De Amira Yoma, sobre Zulema, a Radio Mitre.)

LA POLEMICA POR LOS CONTENIDOS DE LA ENSEÑANZA

Carlos Cullen, renunciante

"La presión de la Iglesia fue burda"

Página /11

EJEMPLAR ... SINA / 12

PRESENTE PERPETUO

(*Por J. M. Pasquini Durán*) Un día de esta semana, la señora de Tinayre le preguntó a una de sus comensales, que había ganado por sorteo el lugar en el almuerzo televisado, cómo veía la situación del país. "En el pueblo hay mucha tristeza", contestó. Esas seis palabras tienen un alcance ancho y hondo por sí mismas, pero además fueron dichas como un veredicto por una mujer tan sencilla como sus palabras, admiradora de Duhalde y vecina de San Nicolás, donde el ajuste liquidó 12 mil puestos de trabajo pero igual el 14 de mayo la mayoría votó para reelegir al intendente del PJ y a Menem. Quien pueda unir todos esos datos y darles un sentido único, podrá quizá descifrar el intrincado mapa de los múltiples senderos que hoy atraviesan la inteligencia de tanta gente. Por lo pronto, cualquier análisis debería sortear dos premisas previas: 1) las etiquetas de oficialista y opositor alcanzan para definir sólo a minorías organizadas, y 2) a la mayoría le cuesta mirar la realidad con los anteojos de la anterior cultura política que articulaba lo general y particular en un único cuerpo de ideas. En la cultura de este tiempo la percepción de los datos es fragmentaria, en archivos desvinculados, por lo cual se puede apoyar algo y lo contrario, a veces al mismo tiempo, sin adolecer de contradicciones insoportables.

La victoria de Domingo Bussi en Tucumán, la asunción del septuagenario Carlos Juárez en Santiago del Estero, la renuncia de Eduardo Angeloz en Córdoba, ocurridas en los últimos días, lo mismo que los problemas sin resolver del gobierno nacional, aceptan diversas explicaciones, pero ninguna lineal, en una sola dirección, ni estable o absoluta. Para comenzar, hay rasgos comunes en esas distintas experiencias. Cuando la vara para medir la democracia son únicamente sus procedimientos, como el voto, los resultados terminan desilusionando a quienes los provocaron. Por ejemplo, democracia y hambre o democracia y corrupción son términos antagónicos, nunca complementarios, aunque el gobierno responsable de ambos haya sido elegido con toda la legalidad del cuarto oscuro.

La mera presencia de aparatos partidarios no implica, necesariamente, la existencia de cultura política, sobre todo si la sociedad está divorciada de ellos, en muchos casos los rechaza de plano y toma sus decisiones al margen de sus prédicas, a las que considera vacías, oportunistas o mentirosas. Si la misma sociedad, además, se formó durante generaciones sometida a prácticas autoritarias, su conciencia democrática, el valor mismo de la libertad, se desenvuelve en términos primarios, y más de una vez subordinada a las necesidades inmediatas. La derecha confió siempre más en el poder de las armas o del dinero y la izquierda se educó para hacer la revolución; para ambas, históricamente, disputar el voto y someterse al veredicto de las urnas son prácticas novedosas. Para colmo, las constantes invocaciones a un centro político artificial, reivindicado como posición propia por Alsogaray y Chacho Alvarez, por Angeloz y Bordón, convierten a las diferentes opciones políticas en sublemas de lo mismo, se llame democracia o estabilidad económica. Los 30 mil candidatos que se presentaron en Tucumán son una grotesca versión de la horizontalidad democrática, así como el "triunfador" sigue librando su guerra sucia con uniforme de político.

Nadie guarda memoria, suele decirse. Bussi zafó de las acusaciones por la comisión de centenares de crímenes aberrantes debido a que el proceso judicial fue abortado por sucesivos perdones presidenciales; pero no escapó de su propia cultura y sigue dividiendo a los argentinos en derrotados y triunfadores en la supuesta guerra que todo el mundo conoce como terrorismo de Estado. A Juárez el "santiagazo" le incendió la casa como símbolo del antipueblo; Angeloz se va renegando de una política económica de la que se proclamaba gestor fundacional y de un



método de poder basado en el unicato verticalista que él usó en su provincia durante 12 años. Patti en el conurbano y Bussi en Tucumán son derrotas de la memoria, mientras Angeloz y los santiagueños tienen ataques de amnesia. Aun así, podrían citarse pruebas de lo contrario. La sobrevida delperonismo, sobre todo en los años de proscripción cerril, fue también un triunfo de la memoria. El respeto público por los defensores de los derechos humanos es, asimismo, un reconocimiento a la memoria que ellos encarnan.

La desmemoria existe, sin embargo, pero no es un fenómeno argentino sino mundial. El nuevo orden de la globalidad económica necesita destruir el viejo orden de identidades. "La destrucción del pasado o, mejor dicho, de los mecanismos sociales que vinculan la experiencia personal con la de generaciones anteriores es uno de los fenómenos más característicos e inquietantes de las postrimerías del siglo XX. La mayoría de los hombres y las mujeres jóvenes crecen en este fin de siglo en una especie de presente perpetuo..." [Eric Hobsbawm, *La era de los extremos, Historia del mundo 1914-1991*, en Suplemento Primer Plano de **Página/12**, marzo/1995].

Los triunfos de Bussi y Juárez, la caída de Angeloz, reelecto tres veces en Córdoba, y el nuevo mandato de Menem, que comienza hoy, pueden explicarse, entre varias razones concurrentes, como expresiones de esa "especie de presente perpetuo". Sin recuerdos ni ilusiones, en plena recesión económica, sintiéndose abandonado a su propia suerte, con los fines y los medios en revoltijo, el ciudadano que forma mayoría elige a los que parecen más fuertes, aun si no son los mejores o los deseados, para ver si de ese modo los poderosos se satisfacen y dejan de aprovecharse de su debilidad. En ese "presente perpetuo", fragmento errante de la historia, nada es eterno, todo es fugaz o volátil. ¿Quién diría hoy, primer día del segundo mandato menemista, que hace menos de dos meses la política económica del gobierno nacional tuvo el respaldo del 50 por ciento de los que votaron?

Menem y Cavallo, aunque no impusieron a sus candidatos en Tucumán y Santiago del Estero, tampoco estarán insatisfechos con Bussi y Juárez, ya que ninguno de los dos cuenta con recursos reales para manejarse con autonomía. El ministro de Economía, incluso, consiguió abatir al gobernador de su provincia natal, después de varias derrotas y una rivalidad permanente. Pero si el instinto político del Presidente sigue activo, en esos hechos encontrará más motivos para preocuparse que para el regocijo. Menem gana las elecciones propias, pero no las ajenas, por lo que se debilita su influencia y autoridad. La rendición de Angeloz, en condiciones humillantes, tampoco le conviene, porque si por un lado encarajina más la interna radical, por el otro alienta a los que adentro de la UCR proponen la reconstrucción desde la oposición frontal.

El Presidente perdió un aliado, justo cuando sus propias fuerzas necesitarán refuerzos para aguantar los cimbronazos de la recesión y cuando está creciendo la desconfianza pública sobre su capacidad para salir del pantano. Poco importa si muchos creyeron que Angeloz fue víctima de un "plan siniestro", o si hubo responsabilidad compartida, porque serán muy pocos los que eximan de culpa al menemismo por las inmerecidas miserias de los pueblos provincianos. Sobre todo, porque no les puede ofrecer en el mediano plazo otra cosa que nuevos y mayores sacrificios. Ninguno de los tantos perjudicados podrá entender que el mismo gobierno que puede reunir miles de millones para salvar a los banqueros –aunque un exceso neorromántico del Presidente los llame "el corazón de la economía"– que administraron con desaprensión sus negocios privados, permanezca mientras tanto insensible al sufrimiento de centenares de miles o pretenda usarlos como moneda de cambio en sus tratos con los que buscan negocios fáciles en las privatizaciones. En ese sentido, el mensaje de renuncia de Angeloz puede ser el prematuro epitafio de la era Cavallo.

Las circunstancias vuelven a poner al Frepaso en una exigencia superior a sus fuerzas, ya que le corresponde romper con el "presente perpetuo". Si se queda en este tiempo, se enredará sin remedio en especulaciones electoralistas que terminarán por descoyuntarlo. Por el momento, hasta ciertas propuestas de los clérigos –como la del padre Musto sobre ladeuda externa– quedan adelante de una fuerza política que se avergüenza de la izquierda, está descartada por la derecha y debe rescatar para el ciudadano ilusiones y recuerdos. Es verdad, como decía el bueno de Raúl González Tuñón, que "la vida es dura" y "con la filosofía poco se goza", pero no es cierto que si "echa veinte centavos en la ranura/verá la vida color de rosa". Hasta el poeta lo sabía.

CARLOS

EL

A las 10, ante la Asamblea Legislativa, cumplirá el juramento de rigor. Será la consagración de su infatigable búsqueda de la reelección y el inicio de un nuevo mandato, con la esperanza de que no sea el último. Con mayor poder que hace seis años, asegura que su nueva prueba será en el 2003, aunque algunos de los suyos ya hablan de seguir en el '99.

Ajuste de cuentas

Los festejos de la victoria dejaron lugar para el ajuste de cuentas. El gobernador bonaerense Eduardo Duhalde decidió celebrar el segundo turno menemista con la expulsión de un millar de afiliados del peronismo provincial por "traición": es decir, presentarse en listas opositoras.

"El justicialismo de la victoria no admite traidores en sus filas", proclamó Duhalde ayer, al encabezar una reunión del Consejo Provincial del PJ. A su lado, el titular del Consejo, Alberto Pierri, recordó que "este partido se ha caracterizado por la lealtad" y que los expulsados habían incurrido en "traición al Movimiento Nacional Justicialista".

En la lista de réprobos figuran el intendente de Mar del Plata, Mario Russak, quien ya emigró en su momento desde la UCeDé al PJ; el sindicalista Roberto Fernández, más leal a Menem que a Duhalde; Alberto Brito Lima, el viejo dirigente del Comando de Organización que costó el escándalo de la embajada de Honduras; Ester Barrionuevo, hermana del ultramenemista Luis Barrionuevo; el ex diputado Mario Gurioli, que supo ser de Guardia de Hierro; el intendente de Brandsen, José García López, el concejal de General Sarmiento Eduardo Hagen y Adrián Freijó, entre otros.

Un capítulo aparte merecen los diputados electos del Frepaso Rodolfo Rodil y Juan Carlos Olima, no tanto por su expulsión, absolutamente esperable, sino porque no fue acompañada por la del ex intendente de Florencio Varela, Julio Carpinetti, quien organizó actos por la fórmula Bordón-Alvarez en el Gran Buenos Aires.

El caso de Carpinetti tiene un matiz especial, porque, en verdad, no era un adherente completo del Frepaso, sino que promovía un corte de boleta por Bordón presidente y Duhalde gobernador. Formalmente, Carpinetti no puede ser castigado por el Consejo Provincial –se informó–, ya que no integró listas opositoras. El asunto fue girado al Consejo Nacional del PJ, que también preside Duhalde.

MENEM INICIA HOY SU SEGUNDO MANDATO EN LA CASA ROSADA

CON LA MISMA BANDA

(Por Ernesto Tenembaum)

"Tengo el ánimo fuerte para gobernar cuatro años y medio y volver en el 2003", dijo ayer Carlos Menem. "¿Cuántos años más podré vivir? ¿Cuarenta?", se preguntó hace dos meses en un reportaje. En la mañana de hoy, cuando aparezca ante la Asamblea Legislativa, Carlos Menem habrá cumplido el primer paso de su sueño de perpetuarse en el sillón presidencial hasta que la muerte los separe. Antes que él, Juan Domingo Perón fue el único que logró la reelección consecutiva y lo hizo con un consenso popular –el 62,5 por ciento de los votos– mucho mayor que el de Menem. Pero asumió su segundo período amenazado por una creciente oposición de los sectores del poder económico, militar, y diplomático que hoy adulan a su heredero. A ese respaldo, Menem le puede sumar un Poder Judicial anegado por amigos del Gobierno y la mayoría propia en ambas cámaras del Congreso, la oposición tradicional en caída libre y el Frepaso sin concretar en las provincias el proyecto que insinuó en la elección del 14 de mayo. Se lo verá sin patillas, casi sin familia y sin la mayor parte de los amigos que lo acompañaban hace seis años al recibir la banda y el bastón de un ojeroso y cansado Raúl Alfonsín.

Sin embargo, durante todos estos días, en la Casa Rosada no había la alegría de 1989. Ya no se trata de un grupo de políticos hambrientos de todo –Caserta, los Yoma, Cardozo, Vicco, Vanrell, entre tantos otros–, sino de un grupo de profesionales serios, fríos, ricos y con un elevado concepto de sí mismos, ordenados en una pirámide cuya cúspide no se discute y cuyo segundo escalón está constituido por Eduardo Bauzá, Eduardo Duhalde y Domingo Cavallo.

Menem aparecerá en los actos oficiales con Carlos Ruckauf, un vicepresidente elegido porque no poseía ningún poder propio, al contrario de lo que sucedió en 1989 con Eduardo Duhalde, quien llegó con el respaldo de la provincia de Buenos Aires. A su alrededor, no estarán ni Fernando Collor de Melo, ni Carlos Andrés Pérez, ni Carlos Salinas de Gortari, ex presidentes que fueron arrollados por procesos políticos y económicos similares a los que Menem sobrevivió.

Pero vendrán otros ilustres visitantes, ninguno de ellos sorprendido, como entonces, por el pintoresco caudillo del interior con que la Argentina había vuelto a confundir al mundo. Habrá símbolos del poder de Menem por todos lados, pero también del lugar que la Argentina ocupa: sólo llegaron presidentes latinoamericanos, con ausencias notorias como el mexicano Ernesto Zedillo y el venezolano Rafael Caldera.

Menem será desde ahora la estrella en un sistema político que él mismo creó durante seis años:

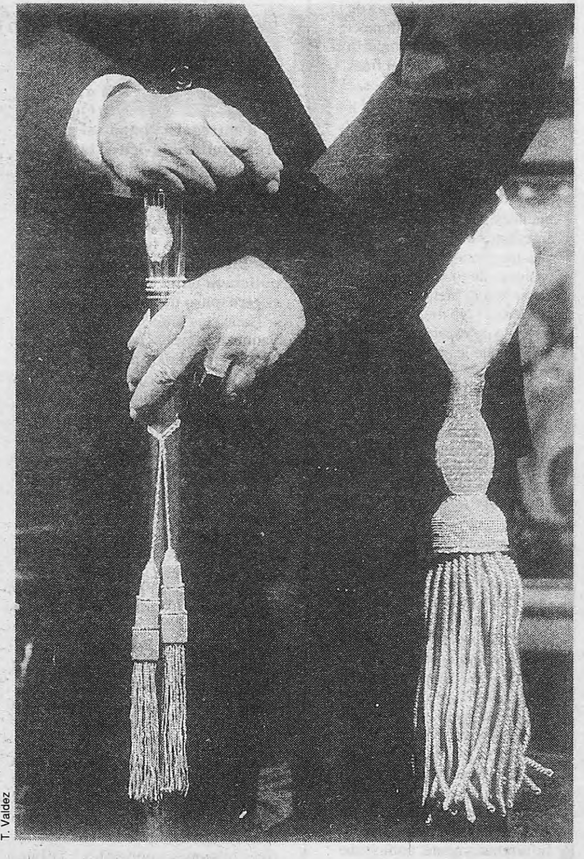
• Dividió a la oposición a punto tal que sería audaz definir al sistema político argentino como bipartidista. Más se parece ahora al mexicano, donde una fuerza política mayoritaria y hegemónica enfrenta a dos partidos de oposición que alternativamente ocupan el segundo puesto. Tras el fracaso de Angeloz, cualquier proyecto nacional del radicalismo aparece como herido de muerte.

• El sindicalismo dejó de ser un poder significativo en la Argentina. No sólo es impotente para imponer políticas al Gobierno, sino que ni siquiera pesa a la hora de definir candidaturas en el Partido Justicialista. En 1988, el apoyo de las 62 Organizaciones, que se alejaron de Antonio Cafiero cuando eligió como vice a José Manuel de la Sota, desniveló la interna peronista a favor de Menem. Esta vez nadie los consultó ni para armar las listas de diputados.

• Las Fuerzas Armadas recibieron el indulto y una reivindicación de la guerra sucia que ya no pide ni siquiera el jefe de Estado Mayor del Ejército, Martín Balza. Pero la cadena de mandos se cumple, y ya no hay sectores militares que amenazan al Gobierno. Las carencias presupuestarias acentúan la debilidad de los militares, en comparación con el poder que tuvieron durante toda la historia argentina.

• Pero todo ese sistema de poder tiene una enorme vulnerabilidad: una huida en masa de capitales provocaría no sólo un cataclismo económico,sino además una situación política sin retorno por la cantidad de poder que se concentra en el presidente de la Nación. Algo similar sucedería, aunque en mucho menor medida, si la salud presidencial, o los estados depresivos de Carlos Menem que se acentuaron luego de la muerte de su hijo, obligan a recurrir a la Ley de Acefalía.

Los actos formales comenzaron ayer, cuando Menem recibió a las misiones extranjeras en Olivos. A las 9.30 de hoy, el primer mandatario llegará al Congreso con su hija Zulema María Eva, escoltado por el Regimiento de Granaderos a Caballo desde Callao y Corrientes. A las 10, jurará ante la Asamblea Legislativa junto con el vice Ruckauf. Por la Avenida de Mayo, escoltado por los granaderos, en un automóvil descubierto, Menem llegará a la Casa Rosada, donde tomará juramento a Eduardo Bauzá y Alberto Kohan. Luego irá a la quinta de Olivos y a las seis de la tarde recibirá el saludo protocolar de las delegaciones extranjeras. Después, todos irán al Teatro Colón a escuchar a la orquesta de Mariano Mores.


T. Valdez

REUNIONES, DOS CENAS Y CUENTAS

El último día del primer mandato

En el último día de su primer mandato, el presidente Carlos Menem se instaló en la residencia de Olivos para recibir en forma individual a las delegaciones y mandatarios más importantes entre los invitados a las ceremonias de hoy. Los elegidos para analizar las relaciones bilaterales fueron la delegación de Estados Unidos (ver recuadro), la de Japón, el presidente del Brasil, Fernando Henrique Cardoso (ver página 9), el chileno, Eduardo Frei, y los mandatarios de los países que a comienzos de este año se enfrentaron en la Guerra del Cóndor, Alberto Fujimori, de Perú, y Sixto Durán Ballén, de Ecuador. Los dos son amigos del Presidente y era de prever que los recibiera, pero los atareados hombres de la Cancillería se encargaron de recordar las aspiraciones de mediar en el conflicto que había expresado Menem.

A las 10 de la mañana, el jefe del Estado recibió al ex viceministro de Asuntos Internacionales de Japón, Kasuke Nakagida, y al director ejecutivo del Export-Import Bank de Japón, más conocido como Eximbank, Masaki Nankaku, para tratar la situación financiera internacional. El directivo del Eximbank hizo referencia a un tema sensible para la Argentina: el crédito de 800 millones de dólares solicitado por el ministro de Economía, Domingo Cavallo, por medio de esa entidad bancaria, de los cuales la mitad fueron desembolsados el último 30 de junio.

"Es el desembolso efectuado con mayor rapidez por la entidad, y no registra antecedentes", dijo el banquero al recordar que Cavallo solicitó ayuda financiera a Japón en marzo de este año para resolver la situación derivada del "efecto tequila". Y anticipó que "la ayuda está en curso", en referencia a la otra mitad del crédito. Nakagida, en tanto, destacó el "enorme esfuerzo del presidente Menem por resolver las derivaciones de la crisis mexicana" y anticipó que "llevo señales de estos esfuerzos que se están haciendo para atraer a las empresas de mi país a la Argentina".

Por la noche, cuidando puntillosamente el protocolo, el Gobierno agasajó a los numerosos invitados extranjeros con dos cenas paralelas. Una, presidida por Carlos Menem, convocó anoche a las 20.30 en la residencia de Olivos a todos los jefes de Estado y de Gobierno, vicepresidentes y ex mandatarios, cada uno con su respectiva esposa. A la misma hora, el canciller Guido Di Tella presidió una cena en el Alvear Palace Hotel, a la que asistieron alrededor de 300 personas, entre representantes de gobierno y funcionarios de diverso rango.

Cerca de las 20, comenzaron a llegar a Olivos, por la puerta de la Avenida Maipú, los autos negros que llevaban a los comensales. Entre otros, brindaron con el Möet Chandón extra brut que se descorcha en la residencia los tres visitantes del Mercosur: Cardoso (Brasil), Julio María Sanguinetti (Uruguay) y Carlos Wasmosy (Paraguay). Frei (Chile), Gonzalo Sánchez Lozada (Bolivia), Ernesto Samper (Colombia) y el presidente de Croacia, Nikila Velantic, también integraron la lista de comensales, además de Fujimori y Durán Ballén, unidos por el protocolo argentino luego del enfrentamiento bélico. Salvo por la presencia del croata y de los ex mandatarios Patricio Aylwin (Chile), Andrés Rodríguez (Paraguay), Jaime Paz Zamora y Hugo Banzer Suárez (Bolivia) y el actual titular de la Organización de Estados Americanos y ex presidente colombiano, César Gaviria, el encuentro fue casi un anticipo de la cumbre de presidentes iberoamericanos que se realizará en Bariloche, en octubre próximo.

Un amigo de Clinton en Olivos

El presidente Carlos Menem recibió ayer "un saludo afectuoso" de su colega Bill Clinton a través de los enviados de la Casa Blanca para la ceremonia con la que hoy dejará inaugurado su segundo mandato. Menem se entrevistó en la Quinta de Olivos con Thomas McLarty, un amigo de la infancia de Clinton. En ese encuentro –según fuente diplomáticas argentinas–, McLarty aseguró que Clinton enviaba saludos para el aliado "más importante" de los Estados Unidos en la región.

Menem sólo estuvo presente durante un breve lapso del encuentro que el canciller Guido Di Tella mantuvo con la delegación norteamericana en pleno. Además de McLarty, un consejero con rango de ministro, vinieron desde la Casa Blanca Strobe Talbott (vicanciller), Alexander Watson (encargado de Asuntos Interamericanos del Departamento de Estado) y Richard Feinberg (asesor de Clinton).

Todo arrancó con una pregunta nada desinteresada de los norteamericanos sobre la marcha de la ley de patentes en la Argentina. Di Tella, como siempre, respondió que el Gobierno trabaja para que salga "una buena ley". Es decir, una que satisfaga los requisitos de los Estados Unidos. De todos modos, la ley de patentes insumió poco tiempo de la reunión, ya que, en los Estados Unidos, el tema está en manos de la Oficina de Comercio Exterior y ninguno de los enviados de Clinton trabaja en esa dependencia.

Cuando Menem ingresó al salón en el que Di Tella estaba acompañado por la plana mayor de la Cancillería –los embajadores Fernando Petrella, Andrés Cisneros y Guillermo González–, la conversación derivó en temas más amenos. McLarty tomó la palabra porque es el funcionario de mayor rango entre los norteamericanos que están en el país. McLarty, quien compartió su infancia con Clinton en Arkansas, felicitó a Menem por las reformas económicas de su primer mandato y por su contundente triunfo electoral en las elecciones del 14 mayo, en nombre de Clinton, siempre según fuentes argentinas. Cuando el Presidente se fue, se trataron temas de la agenda de los Estados Unidos para la región, tales como el narcotráfico y el lavado de dólares.

Opinión

Por Julio Nudler

Finjamos no conocerlo

En *La Tarea*, la película mexicana de Jaime Humberto Hermosillo, la actriz María Rojo prepara cuidadosamente la escena de la seducción. Pronto irrumpe el visitante esperado y empieza el juego táctico. Recién al final, tras los entreveros eróticos, el espectador descubre que él y ella son marido y mujer. Que, como cualquier pareja fatigada, quisieron fingirse desconocidos para que pudiese renacer entre ellos el frescor y el ardor iniciales. ¿Podríamos hacer los argentinos algo parecido con nuestro presidente, que tantas pasiones de todo tipo despertó? Decir hoy "¿Menem... Menem...? No me suena". O, tratando de recordar, "¿será el mismo que le envió un ramo de flores a Isabel en Madrid y al rato debió ver cómo el portero las arrojaba al alcorque? ¿El mismo que como presidente electo jugó de centrehalf en el José Amalfitani, luciendo la casaca nacional con el estampado auspicio de Renault? ¿El que generó una fricción internacional al decir en Siria que Israel le había asegurado que se retiraría del Golán, olvidando mencionar las muchas condiciones? ¿El que...?" Sí, el mismo. El que esta vez no nos va a defraudar, porque ¿quién espera algo de su reestreno? Poco es lo que le queda por hacer en su segundo mandato: ¿a qué horribles criminales podría indultar esta vez? Quizá se reconcilie con Zulema, deje el golf por la ópera o recupere las Malvinas para luego privatizarlas. Infortunadamente, como sabe cualquiera que haya leído *El Quijote* o visto *Las cosas del querer*, segundas partes nunca fueron buenas, a condición de que lo fueran las primeras (Menem siempre se salva). En la Argentina solía decirse que el gran problema era la vertiginosa rotación de los funcionarios, los ministros de Economía y hasta los dictadores militares. Son todos burros, y cuando aprenden se tienen que ir, afirmaba la sabiduría popular. Para algunos, los diez años de permanencia de Carlos Menem en el poder demostrarán que, como todas las grandes verdades, también aquélla era falsa. Porque, con la misma simetría de su apellido –descripta por la voz catalana capicúa–, la segunda gestión debería resultar un espejo de la primera, empezando con estabilidad y terminando en hiperinflación. Pero Menem es más que estabilidad. Menem es deflación, logro económico gracias al cual lo que uno produce vale cada vez menos. Así nos volvemos competitivos y podemos exportar lo que de todas formas no estaríamos en condiciones de pagar. Como nadie es amigo de sí mismo, el Menem 89-95 no ha querido dejarle al Menem 95-99 una herencia fácil: lo más pesado del legado es la cantidad de ocio involuntario que generó en la sociedad. Millones de personas sin trabajo, con tiempo de sobra para contemplar su obra de estadista. Todo porque el pueblo, que en democracia tiene la batuta, ordenó *da capo*. Y la orquesta menemista ataca de nuevo.

LA BANDA ES SUYA, SUYA, SUYA

Duro de matar (segunda parte)

No hará falta traspaso de la banda. "Me la voy a dejar, nomás", había prometido ante su amigo Sofovich. Y cumplió.

Opinión (Por Mario Wainfeld)

"¿Quién le va a entregar la banda si gana?", le preguntó Sofovich en la mesa de café, días antes del comicio. "Me la voy a dejar nomás", contestó, campechano y taimado como siempre. Le parece natural ser presidente. No ha de ser el único que piensa así. Esta semana no fue noticia ni tema de charlas de café el ¿traspaso del poder?

Hace seis años el clima era otro. Saqueos, hiperinflación, gente que se iba a ir del país porque venían el populismo anacrónico, la alianza bélica con Libia, un gobierno compartido entre los doce apóstoles y los Montoneros. Alfonsín le entregó la banda con cara de odio, y no sonrió ante sus bromas. Angeloz había hecho –a seis años vista es evidente– una gran elección. Hoy son dos insignes derrotados.

Ambos fugitivos del poder fueron sus adversarios y de a ratos sus aliados. Hubo otros. A muchos sedujo y abandonó. Es notorio que Menem saca bastante más rédito que sus enemigovios de ese juego de amigarse y enemistarse. Los ejemplos abundan. Los carapintada lo apoyaron, creyeron en él: Seineldín está preso, Aldo Rico se quedó sin votos, el comandante en Jefe es el democrático Balza. La rama femenina de la UCeDé (Adelina, María Julia) ocupa un discreto segundo plano. El cantautor Ortega y el carismático Reutemann cumplieron sus respectivas misiones imposibles y volvieron al banco de suplentes: habrá que ver si no se autodestruyen. Grosso y Manzano estaban convencidos de que eran imprescindibles para hacerlo presentable y que eso les abría camino para sucederlo. De Manzano se sabe que vive en California. De Grosso se ignora hasta el paradero. Igual sigue seduciendo: hasta el esquivo y filocastrista Diego Maradona cayó en sus redes.

Zigzagueando hacia adelante

Nadie parece conmoverse porque reasumió. Casi nadie rememora que su camino no fue lineal. Hubo mucho ensayo y error. Lo suyo es el zigzag, eso sí, sempre avanti. Necesitó el plan BB y varios planes Erman para comprender el valor de la estabilidad y casarse –por conveniencia mutua– con Domingo Cavallo. Creyó que privatizando TV y radios ganaba un oficialismo a la antigua: a lo Apold, a lo Gibaja o a lo Ratto. No fue así. Los medios, por propia dinámica, no le fueron complacientes. Pero supo ganar haciendo valer su encanto como personaje televisivo, como comensal de Mirtha y Susana, como cofrade de Tinelli, tan distinto a esos políticos que pronuncian largos discursos.

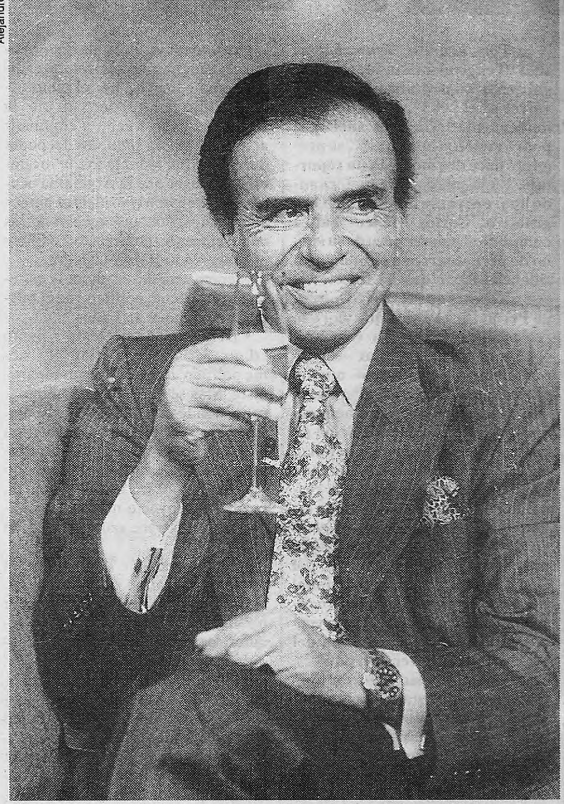
Nadie duda que es hábil, impiadoso, tan chanta como seductor. Acaso sea algo más. Distraída con su estruendosa frivolidad personal, buena parte de la oposición no supo, no quiso y aún no quiere ver a un político que entendió el rumbo de la historia. El adalid de la revolución conservadora en este suelo, que olfateó como nadie los vientos de cambio, la debilidad de sus oponentes, aun de quienes parecían invencibles. Privatizó, desreguló, aniquiló al Estado, a la UCR, a la CGT. Nunca ofendió a las FF.AA., les dio el indulto. Pero disminuyó como nadie su poder, las "mató por hambre", suprimió la colimba y baleó a quienes se le insubordinaron. Más aun, consiguió que sus compañeros de armas los baleasen. Hasta a la Iglesia de Roma le viene ganando. No la desmoronó (no ha nacido aún quien pueda), alguna vez se le pliega (contra el aborto, por caso). Pero se ha dado dos lujos: a) es el primer presi divorciado y asumido como tal; b) tras convertirse a la fe de Cristo con un ojo en el crucifijo y otro en el sillón de Rivadavia, modificó la Constitución permitiendo que pueda sucederlo un musulmán no converso o un judío.

Como Cardoso pero golfista

La globalización, el ajuste, la crisis de la política, el desencanto no son invento argentino. Tampoco lo es que –para lograr convalidación democrática– los conservadores deban recurrir a hombres que no lo son, ono lo parecen o provienen de otros palos. Los peruanos rechazaron al fundamentalista de mercado Vargas Llosa... para caer en brazos del Fujimori. La clase dominante brasileña tuvo que inventar a un outsider como Collor de Mello y luego convocar a Fernando Henrique Cardoso que seguramente no come pizza con champagne y que sabe quiénes eran Platón y Sócrates. Menem es un banal que juega al golf pero es ante todo uno de los que ayer apostrofaban a la dependencia (Cardoso tiene el copyright de la palabra) y hoy la fomentan.

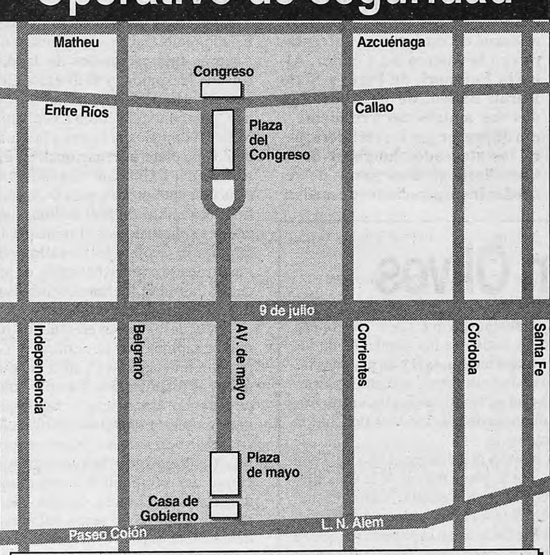
Se dice el mejor discípulo de Perón. Por lo menos es quien mejor aprendió de él el difícil arte de sumar votos. Como Perón entendió la historia y cambió al país. Consiguió la reelección con mucha menos contra que Perón (una Constituyente representativa, la anuencia del poder económico, de las FF.AA.). Como Perón, generó condiciones que acaso sean las bases de su derrota futura. A partir del '52 Perón no pudo avanzar, ni siquiera dar más de lo mismo. Aceptando que el 14 de mayo un 50 por ciento votó resignadamente más de lo mismo, es difícil que pueda recibirlo, por poco que parezca.

Al margen de su mayor edad, de su enfermedad (de eso no se habla), el desgaste, etc., ese es el problema más concreto y cercano del nuevo Presidente. A los neoconservadorismos del Primer Mundo los apoyan los votos de los dos tercios de la sociedad. Los dos tercios de arriba, se entiende. Los del último no importan porque en el Norte muchos son extranjeros y muchos otros no acostumbran votar. Acá no se puede hacer lo mismo en parte porque acá los de abajo seguramente son más o lo serán pronto y además porque –debido a la nefasta Ley Sáenz Peña y a arraigadas tradiciones– votan bastante. Entonces hay que darles algo. Hasta ahora se pudo. Pero las joyas se acabaron, los capitales golondrina volaron. El nuevo gobierno necesita rápido (no gozará de una luna de miel como un gobierno nuevo-nuevo) intensas políticas sociales para mantener apoyo de abajo. Tendrá que sacar algo a los que tienen, lo que puede poner en crisis sus alianzas. Menem es hijo y padre de una afortunada combinación: a partir del '91 pudo satisfacer a las dos grandes alianzas que compartían (y competían por) el poder económico: los grandes grupos locales y los acreedores extranjeros. Las privatizaciones enriquecieron a aquéllos y permitieron a éstos cobrar sus créditos. ¿Se atreverá Menem a hacer -aunque sea un poco- de Robin Hood contra "el capital" nacional o foráneo? ¿A cuál elegirá? ¿Sobrevivirá si no lo hace? No es fácil arriesgar respuestas. Con el hombre de amianto nunca se sabe. La única verdad, la realidad, es que hoy reasume y que la banda presidencial por ahora es suya, suya, suya.


Alejandro Elías

Carlos Menem, feliz en la coronación de su sueño político.
El camino no fue lineal, pero siempre apuntó a la reelección.

Operativo de seguridad



✓ El corte de tránsito comienza a las 7.00 hs.

✓ Se prohibirá el acceso de vehículos a la zona grisada. Podrá transitarse por las avenidas y calles que delimitan ese sector.

✓ También será cortado el tránsito, hasta mañana a las 15, en las inmediaciones del Alvear Palace Hotel, donde están alojados los presidentes extranjeros. El operativo incluye la avenida Alvear, desde Libertador hasta Callao, y el área delimitada por Posadas, Schiaffino, Ortiz, Quintana y Callao.



Felicitaciones Presidente Menem !

IFAW DESEA RECONOCER LOS IMPORTANTES LOGROS AMBIENTALES OBTENIDOS DURANTE LA PRIMERA GESTIÓN DEL PRESIDENTE MENEM EN LA ARGENTINA Y SALUDAR EL INICIO DE SU SEGUNDO PERÍODO CONSECUTIVO, EN LA SEGURIDAD DE QUE SU COMPROMISO CON EL AMBIENTALISMO GLOBAL Y LA BIODIVERSIDAD ANIMAL SE VERÁ REFORZADO.

IFAW - FONDO INTERNACIONAL PARA EL BIENESTAR ANIMAL

"Brian Davies, Fundador del International Fund for Animal Welfare, P.O.Box 193, Yarmouth Port MA 02675 USA"



(*Por Rubén Furman, desde Córdoba*) **Con el solo anuncio de que Eduardo Angeloz le entregará el mando en los próximos días, Ramón "el Chancho" Mestre consiguió un cambio en el aire político cordobés. Nadie sabe cuánto durará la expectativa si es que la plata para pagar los sueldos estatales no llega en los próximos días. El propio mandatario electo lo ha dicho: no habrá milagros. Se reunió con los gremios y les habló de "sacrificios". Dijo que pondrá en marcha la emergencia económica, que crea los odiosos bonos para pagar la deuda. Y, sin embargo, cambiaron las condiciones. Para el miércoles próximo, cuando Mestre tome el timón, los gremios mayoritarios descartaron un paro general en**

Mestre logró una tregua y habló de "sacrificios"

la provincia. Los estatales, damnificados directos, continuarán con sus reclamos pero difícilmente éstos cobren la forma de un estallido.

No es poco. Hasta el jueves, a cualquiera que se le preguntara en la calle qué creía que iba a pasar por los atrasos salariales en el Estado contestaba con pronósticos apocalípticos. Hasta los callados botones de los hoteles presagiaban un "quilombazo macho" en cuestión de días. "Ustedes los periodistas sí que van a tener trabajo", dijo cómplice uno de ellos, como si guardara algún secreto.

"Yo creo que Mestre ha sido un buen administrador y va a encontrar una solución" fue el mensaje común que recibieron ayer las radios, puestas a palpar qué cambio hubo en la calle tras el anuncio del traspaso de mando. "Que el tío Menem mande la plata", deseó un viejo de aspecto inocente.

El propio Mestre se encargó de corregirlo. "Porque cambie un gobernador no va a aparecer la plata", declaró (ver aparte). A los sindicalistas de la coordinadora de gremios estatales con los que se reunió por la mañana les planteó un cuadro sombrío: difícilmente llegue plata de ningún lado y tendrán que apechugar con la recaudación fiscal propia hasta por lo menos setiembre, cuando se reanude el flujo de coparticipación federal.

"Habló de sacrificios", admitió uno de los gremialistas con los que estuvo. Todos lo recuerdan como intendente de la capital provincial: aplicaba impuestazos sin clemencia. "Así –anticipó ayer Mestre sobre la ley de emergencia económica– no alcanza para nada."

La posición de los jefes gremiales es, sin embargo, contradictoria: no quieren la privatización, y en eso coinciden con Mestre. Pero reflejan la furia de los empleados estatales, que cobran a los saltos desde principios de año, y piensan en guerra. Los maestros, que junto a los judiciales y los empleados públicos son los que tienen más deuda acumulada, recomienzan desde el lunes su "retención de servicios". Pero que la primera reunión de Mestre tras el anuncio de su asunción adelantada haya sido con los gremialistas que están en conflicto, reforzó el cambio de clima.

Eduardo Angeloz, en cambio, puede constatar en carne propia que el poder, aun el más sólido, es efímero. Su autoridad, indiscutida durante doce años, comenzó a esfumarse. No va a ser hombre de consulta de su sucesor. La prensa ya no corre detrás suyo sino de éste. Nadie sabe si sus funcionarios descubren antes del miércoles la forma legal de su alejamiento, para que renuncie y no haya nueva convocatoria a elecciones. O si tendrá que desangrarse algunos días más hasta que Mestre arme su paquete.

"No voy a privatizar"

(*Desde Córdoba*) **–*Doctor Mestre ¿va a privatizar (la empresa eléctrica) EPEC y los bancos provinciales?***

–Pero no señor, en qué idioma tengo que decir que no...

–Es que eso es lo que pide el gobierno nacional.

–Si son las exigencias de Cavallo y Menem, que entonces vengan a gobernar Córdoba, porque a mí la gente me votó para otra cosa.

"Se terminó"

(*Desde Córdoba*) "Su tiempo político se terminó", fue la escueta respuesta de Ramón Mestre cuando fue interrogado ayer sobre si tendría a Eduardo Angeloz como su colaborador político. Mestre, que asumirá anticipadamente la semana próxima, directamente descalificó la pregunta. "Usted cree que yo lo puedo tener como hombre de consulta", dijo de modo destemplado.

El próximo gobernador fue asediado por la prensa en plena calle, en una persecución que duró todo el día, luego de su prolongada abstinencia verbal. "Mestre, no sea soberbio", le gritó una mujer aludiendo así a una de las características que frecuentemente se le imputan a Angeloz. Ante la presencia de las cámaras de televisión, el mandatario electo contestó: "Señor, usted cree que si fuera soberbio habría agarrado el mando".

Con esta imagen enérgica y algo destemplada, el inminente reemplazante de Eduardo Angeloz salió a descalificar las versiones que hablan de un acuerdo previo al traspaso del gobierno con la Casa Rosada. La imagen televisiva del Chancho –el apodo común de Mestre– fue repetida ayer una y otra vez, rompiendo a su vez el silencio que guardaba desde el 14 de mayo. El entorno del próximo gobernador adelantó además que formará un "gabinete de emergencia", apenas cinco ministros. Pero más que un plan de gobierno, sus declaraciones se parecen a un ambiguo recetario de posibilidades. Esta es su síntesis:

- "No estoy de acuerdo con privatizar pero puede existir un recurso extremo: la convocatoria a una consulta popular para ver si la gente mantiene su posición o si la modificó."
- "Si la plata no está no va a aparecer porque cambie el gobernador."
- "Los únicos recursos que hay son los de la recaudación. Recién luego de setiembre, está la coparticipación."
- "La aplicación de la emergencia económica (aprobada por la Legislatura pero aún no sancionada) debe consensuarse con los actores económicos y sociales pero no puede demorarse."
- "Tal como está planteada la ley, es insuficiente porque no alcanza a cubrir el déficit que tiene la provincia. Así no hay forma de pagar."
- "Hay un decreto nacional, el 290, que prohíbe la ayuda de las provincias, ya sea nacional o internacional. Todo lo demás es fantasía."

LA CAIDA DE ANGELOZ

CAVALLO

La hora de los "duros"

(*Por J. N.*) Frase I: "Mientras que en el período 1990-94 el PBI provincial creció un 30% en términos reales, el gasto público lo hizo en un 65%." Frase II: "Entre 1990 y 1994 la provincia habría visto ascender sus pasivos por encima de los mil millones de pesos; el crédito lo obtuvo en gran parte de los bancos oficiales de la propia provincia." Estas citas aisladas, tomadas de un reciente estudio de la Fundación Mediterránea, fueron, más que un diagnóstico, un presagio. La anticipada renuncia de Eduardo Angeloz lo confirmó, y esto le depara a cualquier augur –incluso a los cavallianos– una satisfacción personal. Sin embargo, hasta pocos días antes del desenlace el final seguía abierto.

Incluso cerca de Cavallo, algunos apostaban a que Carlos Menem, no queriendo conflictos que empañaran su reasunción, le mandaría la plata al Pocho. Pero cuando éste se convirtió en un Angeloz caído, la sorpresa dejó paso a una inquietante pregunta: ¿tan mala es la situación fiscal de la Nación que no pudo auxiliar a los cordobeses? Hay quienes prefieren la explicación política: detrás de una ayuda a Angeloz se hubiese formado una larga cola de provincias en busca de dádivas.

Está bien: ése hubiese sido un costo. La cuestión es si valía la pena asumirlo. La conclusión oficial, influida por la prédica de Economía, fue que no, porque, como confesó una fuente a **Página/12**, "¿qué nos podía ofrecer Angeloz, que no tenía ni para pagar los sueldos?" Más que eso, lo que no podía ofrecer el radical como moneda de cambio era alguna clase de rédito político para el menemismo, ni siquiera sometiéndose a la estrategia de ajuste que querían imponerle.

Los mediterráneos, cordobeses al fin, no dejan de expresar su condolida comprensión de lo ocurrido: "Es que los radicales, y sobre todo si son cordobeses, no saben hacer las cosas de otra forma". En otras palabras, se quedan en el discurso, terminan diciendo "misión cumplida" y no saben administrar ni su propia casa. Son pocos los que se salvan de la hoguera, como el caso del ministro provincial de Economía, Jorge Caminotti, "serio" para los mediterráneos como pueden serlo López Murphy o Sturzenegger. Pero "el problema de la UCR no es que no tenga buenos economistas, sino que el partido piensa al revés que ellos". Es más: "Los radicales son ideológicamente honestos, y por eso están liquidados", en el sentido de que, encima, están convencidos de hacer lo que corresponde.

¿Qué podrá intentar en este panorama Ramón Mestre? La fantasía es que le pida a Cavallo el despacho de un tándem de duros, tipo Tacchi-Gutiérrez, para disciplinar la hacienda provincial. Hágalo o no, la consecuencia del precipitado mutis angelocista es clara: "En Córdoba y en todas partes van a darse cuenta que el ajuste no va en joda".

LOS RADICALES HACEN

Duro trago para la

(*Por Alejandra Rey*) **Si Eduardo Angeloz esperaba que su renuncia produciría la inmediata solidaridad de sus correligionarios, nuevamente se equivocó. Para muchos radicales, como Fernando de la Rúa, la dimisión fue un error, "cosa que sucede por haber buscado el camino de reconciliación con Menem en vez de apoyarse en el partido". César Jaroslavsky utilizó un lenguaje más juvenil y dijo que "el Pocho ya fue", mientras que para Leopoldo Moreau "la oposición todavía no ha encontrado un camino para torcer el brazo a este modelo de concentración económica". También cosechó adhesiones –por ser "víctima" de Cavallo–, pero todas las fuentes consultadas coinciden en que "se quiebra la oposición, la poca oposición que representábamos. Hay que barajar y dar de nuevo". El único que prefirió el silencio fue Raúl Alfonsín. Consultado telefónicamente, desde Haití el ex presidente dijo: "No quiero hacer comentarios hasta llegar a Buenos Aires. Prefiero saber más cosas antes de hablar".**

Más allá de las declaraciones de circunstancia, los radicales se preguntaban ayer qué posición de fuerza tienen ahora frente al poder central. "A pesar de todo lo que dijo Angeloz, de considerarse amigo del Presidente, de defender este modelo económico, es obvio que su salida por la puerta trasera nos parte al medio. Esto es consecuencia del pacto entre él y Alfonsín que, a pesar de odiarse con altura, se aliaron para evitar los cambios dentro de la UCR. Ahora estamos muy mal, pero es un buen momento para comenzar a hacer política menos verticalista y más horizontal, de una manera colegiada para iniciar los cambios y básicamente con la militancia opinando", graficó uno de los consultados por este diario.

Mario Losada, ex presidente del Comité Nacional, opinó ayer que la renuncia de Angeloz "se debe a que hay un ajuste tremendo que demuestra la omnipotencia del poder central. Pero aun así podemos ser oposición. Para eso tenemos que pensar que no hay más salidas personales, sino políticas". Leopoldo Moreau se mostró solidario con Angeloz y dijo que "es una manifestación más de una dura batalla que libra la política frente al poder económico y que Menem resolvió traicionando el mandato popular y tirándose a los brazos de la banca acreedora".

En tanto, para Rafael Pascual, la oposición "queda debilitada desde el

DESDE LOS BALCONES DE LA ROSADA

A TODO GALOPE

Domingo Cavallo volvió a poner sobre la mesa su carta fuerte, a prueba de internas palaciegas, para evitar que Carlos Menem y Eduardo Bauzá concretaran un plan de salvataje para Eduardo Angeloz. El ministro de Economía explicó que destinar partidas extras a Córdoba significaba sentar un precedente que volvería como un boomerang. Cavallo insistió: la crisis de la segunda provincia del país debía servir para dar una señal clara al interior, ratificando que el Gobierno no tiene previsto modificar su rígido ajuste económico. El "poder político" aceptó a regañadientes la posición del ministro. Bauzá insistía en su despacho con que hay matices y que esa línea "ultradura" no puede aplicarse a toda la relación política con las provincias. Sin embargo, en la reunión de gabinete de ayer no hubo cruces entre ambos sectores del Ejecutivo y la posición oficial fue expresada sin eufemismos por Carlos Menem y Carlos Corach: si el gobernador electo Ramón Mestre no hace el ajuste ordenado desde la Casa Rosada, no habrá ayuda financiera ni respaldo ante los organismos internacionales.

Los últimos días de la gobernación de Angeloz reinstalaron los conflictos entre el "poder político" y Cavallo. El ministro de Economía impuso su criterio y para lograr su objetivo no ahorró llamadas a los banqueros norteamericanos. Mestre insiste con que, a pesar de las presiones del gobierno nacional, no va a privatizar.

La posición de Cavallo finalmente se impuso. El ministro operó con todos los medios a su alcance y no se privó de nada a la hora de presionarlo a Angeloz. Hasta recibió en su lujoso piso porteño a Mestre, quien explicó sin vueltas los errores de su correligionario y la complicada situación económica de Córdoba. Cavallo entendió que contaba con la venia del futuro gobernador y terminó de cerrar su discurso ante las propuestas del ala política del Poder Ejecutivo.

Bauzá iba a ayudar al mandatario radical con fondos frescos, pero ante la negativa de Cavallo decidió respaldar todas las conversaciones que Angeloz iba a impulsar en Nueva York. Para eso contaba con el apoyo de Menem quien se había comprometido ante el cardenal Raúl Primatesta en que iba ayudar a la gobernación cordobesa a conseguir los créditos necesarios. El secretario general consideraba que otro estallido social en Córdoba podía significar una posible intervención federal, y agitando este fantasma consideró que podía abrirle la mano al ministro de Economía. Sin embargo, aunque ningún miembro del Gobierno quería la intervención, pocos enfrentaron a Cavallo para forzar un cambio en su estrategia.

Es que la ofensiva del ministro de Economía no reparó en límites y hasta sobrepasó las fronteras nacionales. En algunos despachos de la Casa Rosada se asegura que Cavallo aprovechó sus conexiones en Nueva York para evitar que Angeloz obtuviera el respaldo del banco Dillon Read, que encabezaba el plan de salvataje de Córdoba.

Estos voceros del oficialismo sostienen que desde la cartera de Economía hubo llamados a Estados Unidos para informarles a los banqueros que Angeloz tenía comprometida la coparticipación federal hasta diciembre de 1995, un información que presuntamente hizo estallar todas las conversaciones. La coparticipación era presentada por Angeloz como garantía del crédito de 150 millones de dólares que el banco Dillon Read iba a entregar al mandatario radical. Las llamadas desde el Palacio de Hacienda, dicen desde el "poder político", terminaron por bajarle el pulgar a los casi doce años de administración angelocista en Córdoba.

Tras la victoria de Cavallo, en la Casa Rosada se insistía ayer con que "ahora, después del duro discurso de Angeloz, hemos cerrado filas". Ambos sectores del Gobierno coinciden en afirmar que, paradójicamente, Mestre tiene en su manos la posibilidad de gatillar otro conflicto en el Poder Ejecutivo. Si el gobernador electo acepta los planteos de Cavallo, que se reduzca en aceptar la pócima privatizadora que se cocina en el Palacio de Hacienda, todos los secretarios y ministros actuarán como un solo bloque.

En cambio, si Mestre insiste con su negativa a privatizar las empresas de agua y energía y los bancos provinciales, la Casa Rosada será nuevamente escenario de conspiraciones e internas.

El discurso de Angeloz tuvo la particularidad de cerrar las filas en Balcarce 50, ya que el gobernador acusó a toda la administración menemista. Nadie le perdonó al mandatario radical que atacara a Menem, apocas horas de cumplir el sueño de la reelección. Pero ésta es una simple coyuntura que podría estallar si Mestre continúa en su posición de rechazar la pócima de Cavallo.

Ante la negativa del gobernador electo y la posibilidad de un estallido social que conduzca inevitablemente a una intervención, Bauzá y sus aliados no trepidarán en utilizar cualquier recurso para abrirle la mano a Cavallo. El futuro jefe de Gabinete sabe que una intervención es sólo costo para ellos y un obvio rédito para el ministro de Economía, como sucedió en Santiago del Estero.

"Si Mestre no reforma el Estado y no adhiere el Pacto Fiscal, va a ser muy difícil que el Estado nacional, además de lo que le corresponde por coparticipación federal, le envíe fondos extra", dijo Menem. La posición del Presidente fue repetida por Carlos Corach al finalizar una reunión de gabinete. "Mestre va a tener el mismo tratamiento que ha tenido el gobernador Angeloz. No hay absolutamente ninguna diferencia. La Nación está al día con las provincia en todas sus obligaciones financieras", dijo el ministro a los periodistas.

Menem no participó de la última reunión de gabinete antes de asumir por segunda vez, pero fue claro en sus órdenes: nada de picardías en las declaraciones públicas y evitar cualquier enfrentamiento que oscurezca su fiesta de asunción.

Enojo radical

Los 83 diputados nacionales del radicalismo anunciaron sorpresivamente anoche que no asistirán hoy a la Asamblea Legislativa en la que Carlos Menem asumirá su segundo mandato (ver página 3), "en repudio a la política de avasallamiento de las provincias". Raúl Galván, titular del bloque de diputados de la UCR, dijo que "este gesto, del cual no hay antecedentes, expresa también nuestra solidaridad hacia el gobernador de Córdoba, Eduardo Angeloz, para quien el Presidente no tuvo miramientos. No le prestaron la ayuda que debían darle por mandato de la Constitución Nacional".

Domingo Cavallo pudo frenar el auxilio a Eduardo Angeloz.

La renuncia del gobernador fue otro triunfo del ministro sobre el "poder político".

CALCULOS

Oposición

punto de vista de los medios de difusión que contribuyeron a inventar falsas opciones, como el Frepaso, cuando la verdadera oposición ha sido y es la UCR. Sin ir más lejos, los resultados de las futuras elecciones habrán de demostrar cuál es la alternativa del Gobierno. Y el 14 de mayo también se evidenció que el voto útil era el voto a los radicales que ganó provincias y municipios, mientras que el voto al Frepaso sólo sirvió para que Menem obtenga el 50 por ciento".

Pero a nadie se le escapa que esto es el operativo "solidaridad final con el Pocho", es decir, "tenemos que defenderlo porque corresponde a todo buen radical, pero no podemos dejar de ver que nos debilita muchísimo", graficó una fuente. "Cargamos pacientemente con el Pacto de Olivos -recordó–, nos comimos a Horacio Massaccesi y ahora tenemos que tragarnos este sapo. Lo que sucede es que Angeloz cree que Córdoba es una isla y que son los cordobeses quienes deciden el futuro del partido. No es así. Ahora hay que salir a pelear un espacio que nos dejamos robar por el Frepaso y que con la caída del Pocho se hace más profundo. En el fondo, lo único que podemos capitalizar es que nos sacamos un peso de encima: Angeloz se presentaba como número puesto para sucederlo a Alfonsín, pero ahora demuestra que está, al menos, quebrado. Por eso, es el mejor momento para hacer política", finalizó la fuente.

EL NUEVO GOBERNADOR

Un "Gordo" con buena imagen

De todas las cosas que lo distinguen de Angeloz hay una que se destaca: es difícil que Ramón Bautista Mestre dude. "El Gordo" o "el Chancho", como lo mentan los cordobeses, tiene un carácter fuerte, poco humor y el estilo de sus enojos tiene algún parecido con las rabietas de Raúl Alfonsín. "Diciendo y haciendo" es su lema y sobre las obras de su gestión como intendente construyó una imagen que puede competir con la de Angeloz en cualquier encuesta local. Su tonada y su afición no permitirían dudar de su condición de cordobés y abogado. Sin embargo, no es una cosa ni la otra. Nació en San Juan y su oficio es la odontología. La gobernación que asumirá es una coronación política que ya soñaba en los 60, cuando era funcionario y, al mismo tiempo, sacaba muelas gratis a los universitarios radicales en el Barrio Clínicas, epicentro del Cordobazo.

Como todo radical que se precie, hizo sus primeras armas políticas en la Facultad. A los treinta y pico fue subsecretario de Salud y luego secretario general de la gobernación de Justo Páez Molina (1964/66). En el siguiente tramo democrático ('73-'76) fue diputado provincial. Y en el '83 se quedó con la intendencia de la capital.

No era entonces muy popular, pero rápidamente echó fama, volteando un contrato de condiciones leoninas que beneficiaba al grupo Macri. Angeloz era gobernador y un ex miembro de su gabinete contó a este diario cuánto le preocupaban las consecuencias de ese gesto en la comuna.

Amigos y enemigos le reconocen la profusión de obras con las que consiguió su reelección. En 1991 creyó que estaba listo para desafiar la continuidad de Angeloz, que se lanzaba a un tercer período como gobernador. Mestre amagó con pedir la inconstitucionalidad de esa candidatura, y en pleno fragor de la interna llegó a calificar de "nazi" y "totalitaria" a la estructura angelocista. Perdió feo en las urnas. Y vivió una etapa de ostracismo partidario, aunque nunca bajó su ponderación en las encuestas de imagen.

Seguro de que cualquier pollo suyo perdería la interna con Mestre, el año pasado Angeloz le entregó al "Gordo" la candidatura a gobernador y negoció un reparto de poder interno que adormeció las rencillas. Juntos, apoyaron la aprobación del Pacto de Olivos e impulsaron la operación –luego frustrada– para que PJ y UCR presenten lista única en la Constituyente. Como Angeloz, Mestre sugirió públicamente la chance de una coalición con el menemismo si la UCR hubiera accedido al ballottage, el 14 de mayo pasado.

Ese muro se agrietó –al menos en el terreno declarativo– en los últimos tiempos. Como gobernador electo, se despegó tanto como pudo del manejo angelocista de la crisis. Es ilustrativa la respuesta que dio a la prensa local cuando se negó a recibir su diploma electoral porque en lugar de Ramón Bautista decía "Juan Bautista": "Es un signo de cómo andan las cosas en Córdoba", disparó.

Sube con el mismo prestigio que tenía como intendente. La diferencia es que las arcas están vacías y su interlocutor ya no es un gobernador radical sino un gobierno peronista que exige ajustes y privatización.

A Montagna le espera un futuro color Rhodesia

Gilberto Montagna admitió que, mientras negociaba la venta de Terrabusi a Nabisco, operó con acciones de la galletitera, ganando él y otros directivos 680 mil pesos.



Gilberto Montagna, ex dueño de Terrabusi y ex titular de la UIA.
"Estudio la ley para pagar menos impuesto", se jactó alguna vez.

(*Por Alfredo Zaiat*) Carlos Reyes Terrabusi y Gilberto Montagna habrán pensado que, aunque fracasase la operación de venta de la fábrica de galletitas a Nabisco por 270 millones de dólares, ellos al menos juntarían un buen paco jugando con las acciones de Terrabusi en la Bolsa. La apuesta les salió redonda: embolsaron el dinero oblado por la multinacional y encima hicieron una importante diferencia especulando con la cotización del papel. Sólo hubo un detalle en el que no repararon: la utilización de información confidencial –para el caso, las tratativas con Nabisco– por parte del grupo de control y de directivos en beneficio propio está prohibida por la Comisión Nacional de Valores. Reyes Terrabusi, Montagna y otros ejecutivos no prestaron atención a esa restricción (que tiene como objetivo defender a pequeños y medianos inversores), realizando durante el período de negociación con Nabisco varias operaciones a través del agente Carlos Raimúndez, las que les reportaron una ganancia de alrededor de 680 mil pesos. Montagna, ex titular de la UIA, admitió la maniobra ante los investigadores de la CNV.

Esta historia comenzó cuando un accionista minoritario se presentó a principios del año pasado ante la Comisión para invitar a sus autoridades a la asamblea de Terrabusi y advertirles que objetaría el acuerdo suscripto con Nabisco. En la junta no sólo cuestionó la venta sino que criticó al grupo de control por intervenir en la plaza con información privilegiada. Reyes Terrabusi, actual socio del financista y coleccionista de cuadros Eduardo Constantini en la compañía Consultatio (firma que maneja el Latin America Fund), y Montagna firmaron el 10 de noviembre de 1993 una carta de intención con Nabisco, en la cual se comprometieron, entre otras cosas, a abstenerse de operar en Bolsa con el papel de Terrabusi. Pero la ambición pudo más.

Beatriz Auge de Spaghi, directora entonces de la fábrica de Tita y Rhodesia, vendió durante enero y febrero del año pasado un total de 907.580 acciones de Terrabusi, y desde fines de febrero hasta los últimos días de marzo compró 627.692 acciones. Esas órdenes fueron transmitidas por Montagna en forma directa a Raimúndez, que las cumplió operando en la cuenta de Patricio Spaghi, también director de la empresa. Raimúndez también canalizó las órdenes de Reyes Terrabusi por la compraventa de 18.336 acciones; de Josefina Comoletti de Terrabusi por 33.424 acciones, y de Esteban Repetto, ex director de la firma, por la venta de 40 mil acciones y la compra de 20 mil.

Montagna, que fue el principal operador de la UIA en el Plan Primavera - en su domicilio se realizó la reunión en la que el entonces presidente Raúl Alfonsín acordó con las cámaras patronales el apoyo a su plan–, protagonizó un recordado contrapunto con Mario Brodersohn, secretario de Hacienda del gobierno radical, cuando admitió por televisión que "eludía" el pago de impuestos. "Eludir es aprovechar todos los recaudos legales para pagar lo menos posible. Estudio la ley para pagar menos", explicó en un reportaje años después. En cambio, ante los investigadores de la Comisión, Montagna se declaró ignorante de la normativa y, al confesar su participación en el *inside trading* (utilización de información confidencial en beneficio propio), alegó que desconocía esa limitación.

El corredor Raimúndez admitió que fue Montagna quien había dado las órdenes. Además de esos testimonios, la Comisión tiene en su poder documentos que certifican la transferencia de fondos de la cuenta de bancos a la del agente, la numeración de los cheques y el listado de la Caja de Valores con los movimientos realizados por los involucrados. El proceso hasta que culmine el sumario durará por lo menos 6 meses y la multa que le puede corresponder a Reyes Terrabusi, Montagna y Cía. alcanza hasta cinco millones de dólares o tres veces el monto de la defraudación.

La euforia que se temía

Como era de temer, la baja de la tasa internacional de corto plazo en un cuarto de punto abrió las puertas ayer a un exagerado entusiasmo de los operadores financieros. Las acciones líderes avanzaron 3,8 por ciento, con un volumen de 35,7 millones, mientras que todos los títulos públicos terminaron con subas. En la plaza de bonos se destacó el Bocon segunda serie nominado en pesos, que ascendió 10,6 por ciento. El bono Brady FRB –el título más negociado en los mercados local y del exterior– cerró a 64,50 dólares. Hace menos de dos semanas cotizaba a 57 redondos. En lo que va de este mes las acciones líderes acumulan una ganancia de 14,5 por ciento, y por primera vez en el año el índice MerVal se ubica con signo favorable en el balance desde enero: por ahora la ganancia es de apenas 0,9 por ciento. El balance de la rueda arrojó 58 alzas, 3 bajas y 4 empresas que terminaron sin cambios, destacándose entre las líderes el avance de Ciadea, que subió 10 por ciento. Por otro lado, el Banco Central otorgó pases activos (préstamos con garantía de títulos públicos) por 427,4 millones de pesos, a la vez que absorbió 47 millones, al 5,5 por ciento anual, en pases pasivos. El call terminó en el 6,5 por ciento, mientras que la tasa para plazos fijos en pesos a 30 días se ubicó en el 10,5 por ciento anual.

Panorama / ECONOMICO

SE ACABO LA PLATA DULCE

(*Por Marcelo Zlotogwiazda*) Es tan profundo e incondicional el grado de adhesión de algunos economistas al modelo en marcha que a veces contaminan la lectura de la realidad con dosis exageradas de voluntarismo. Por ejemplo, bastó con que el Gobierno difundiera información muy preliminar sobre un aumento de la recaudación en los primeros días de junio para que muchos se precipitaran a diagnosticar que lo peor de la crisis había quedado atrás. Traicionados por la ansiedad de enterrar lo antes posible a la recesión, los resultados definitivos del mes pasado terminaron por hundir el único dato concreto del que podían aferrar su optimismo. Los ingresos totales de la DGI y la Aduana cayeron un 4 por ciento respecto de igual mes del año pasado, con lo cual ya se acumulan seis meses consecutivos de caída en la recaudación, una señal inequívoca de que el nivel de actividad continúa por debajo de 1994. Si en lugar de tomar cifras nominales se compara la evolución de la recaudación en valores constantes, la tendencia descendente es aún más marcada: con junio ya son doce los meses en que los ingresos se ubican por debajo de los de igual período del año anterior.

Por supuesto que una parte del descenso en la recaudación obedece a la mayor evasión que siempre hay en épocas de malaria, pero en la planilla de la DGI del mes pasado hay por lo menos un renglón donde se refleja con toda intensidad la retracción del consumo: el gravamen a los combustibles –imposible de evadir– registró una merma del 11 por ciento, y es una buena pista para comprender por qué en las últimas semanas hay más fluidez en el tránsito. La deflación del 0,2 por ciento que hubo en junio es otra clara señal de recesión. Sólo en un contexto de esa naturaleza el impuestazo de 3 puntos en el IVA puede pasar desapercibido.

La caída de más del 40 por ciento en la venta de automóviles (junio '95 vs. junio '94) no hace más que reforzar la sensación de frío, aunque por cierto se trata de uno de los sectores más castigados –como casi todos los que producen bienes de consumo durable– por el fin de la plata dulce que el propio Menem anunció el miércoles.

La isla bursátil

De todas maneras no es la rama automotriz la de peor performance, ya que pudo canalizar parte de sus excedentes hacia el exterior. Con sorprendente rapidez, la balanza comercial ha dado un giro inimaginable hace apenas seis meses. Si se confirma el anticipo dado ayer por Cavallo sobre un superávit de 600 millones de dólares en junio, el saldo positivo del primer semestre estaría rozando los 1000 millones, cuando en la primera mitad del '94 fue deficitario en cerca de 3000 millones. Sólo aquellas actividades en condiciones de aprovechar un contexto internacional favorable están neutralizando en parte las penurias del mercado interno como el caso de los autos, o con un nivel de actividad incluso muy superior al de un año atrás, como en petróleo, siderurgia, agroquímica, papel, plásticos y agroganadería.

El sector externo no agota las buenas noticias en lo comercial. Luego de diecisiete traumáticos meses –que comenzaron el 4 de febrero de 1994 cuando la Reserva Federal de Estados Unidos elevó por primera vez en mucho tiempo la tasa de interés, y que tuvieron su pico de conflicto con la devaluación mexicana del 19 de diciembre–, el jueves hubo un hecho auspicioso para el futuro de la Convertibilidad: tranquilo por los síntomas de enfriamiento productivo en EE.UU., el titular de la Reserva Federal, Alan Greenspan, redujo nuevamente la tasa de interés. No es casual que el efecto anticipado de esa medida y su repercusión ayer hayan provocado un brusco salto en los títulos públicos y un alza de casi el 15 por ciento en la Bolsa.

Pero no es esa la única causa de la euforia bursátil ni el único factor de las buenas perspectivas que se le atribuyen a esas colocaciones. En su último informe semanal, los economistas del Banco Río pronostican que lasganancias del conjunto de las compañías que cotizan en 25 de Mayo y Sarmiento crecerán 24 por ciento en el año. Ellos mismos se preguntan ¿cómo es posible que eso ocurra en un escenario de fuerte desaceleración económica?, y de inmediato aportan la explicación al aparente contrasentido. En primer lugar subrayan que "la Bolsa no es un fiel reflejo de la economía argentina por la reducida cantidad de compañías que cotizan y por su escasa representatividad", y luego agregan que –entre otras cosas– las empresas cotizantes son "en su mayoría firmas que compensan con exportación la caída en el consumo local...o que tienen asegurada la venta de gran parte de su producción bajo contratos a largo plazo a precios ya fijados". En otras palabras, mientras la mayoría naufraga, la Bolsa argentina es una isla donde pisan los grandes grupos, con empresas de fuerte presencia en la exportación o con la ventaja del monopolio de los servicios públicos privatizados. Mientras el grueso del país practica el ajuste, las ganancias que en conjunto obtuvieron en el primer trimestre las principales 40 empresas del recinto duplicaron las de igual período de 1994, y de ellas sólo 7 tuvieron pérdida.

Torciendo brazos

La renuncia de Angeloz, y más que eso el firme respaldo de Menem a Cavallo en su pulseada con Córdoba, fue otro motivo de satisfacción para los defensores del modelo. El alineamiento del

NO ES AUN SEGURO QUE NO IMPONGA CUPOS A LOS AUTOS

BRASIL NO SE JUGO

Brasil ya tiene casi decidido no imponer cupos a la importación de autos argentinos, para evitar un conflicto diplomático cuyos beneficios serían por lo menos inciertos en materia de balanza comercial. En una reunión calificada como "amistosa" por fuentes oficiales, el presidente Fernando Henrique Cardoso ratificó ayer esta idea ante Carlos Menem, aunque el brasileño también le reprochó a Domingo Cavallo el haber adelantado a la prensa aquella posibilidad, con la aparente intención de apurar una definición. La negociación sigue la semana que viene.



Domingo Cavallo escucha a Fernando Cardoso, en la convención de ABRA.

Una versión de cupos pero amplios inquietó a los funcionarios locales.

(*Por Luis Cortina*) Fernando Henrique Cardoso le ratificó ayer a Carlos Menem que Brasil podría no aplicar cuotas a la importación de autos argentinos, tal como el presidente brasileño había admitido días atrás en Caracas. Tal fue el no muy concluyente saldo de la reunión que mantuvieron ayer por la tarde, en la que Cardoso también le reprochó a Domingo Cavallo el haber dado como un hecho esa posibilidad en declaraciones periodísticas, cuando ambos gobiernos se habían comprometido a no negociar a través de la prensa. Aunque aún no está dicha la última palabra, fuentes cercanas a la delegación brasileña pronosticaron que la decisión de no fijar cupos es casi un hecho, "porque no se quiere generar un conflicto diplomático con la Argentina, cuyos beneficios para nosotros, dada la incidencia real de las importaciones desde aquí en nuestro déficit comercial, no lo justificarían". Esto sirvió para que los funcionarios argentinos superaran al menos en parte el malestar que les causó la versión llegada desde Brasilia, y atribuida a un funcionario de Itamaraty, según la cual habría cupos pero lo suficientemente amplios como para no recortar los envíos previstos por las terminales locales.

Cardoso llegó ayer a Buenos Aires para participar de la ceremonia de reasunción de Menem (ver página 3). Al mediodía participó del cierre de la convención de bancos extranjeros, donde ratificó el interés de su país en el Mercosur. "La prosperidad no puede ser encarada aisladamente, sino que depende de un progreso más amplio. Para nosotros, el Mercosur es un principio elemental de nuestra política exterior, de nuestra política económica y de nuestro sentimiento nacional", afirmó en tono diplomático.

Los dos presidentes se reunieron en Olivos durante 50 minutos. Del lado argentino estuvieron los ministros de Relaciones Exteriores, Guido Di Tella, y de Economía, Domingo Cavallo; el embajador en Brasilia, Alieto Guadagni, y los funcionarios de Cancillería Fernando Petrella, Andrés Cisneros, Jorge Campbell, Jorge Herrera Vegas y Juan José Uranga. Por los visitantes asistieron el canciller Luiz Lampreia, el ministro de Planeamiento, José Serra, el embajador en Buenos Aires, Marcos Azambuja, y el secretario Gerson Fonseca.

"Las negociaciones están bien encaminadas", dijo poco más tarde Serra, tal vez el más duro de su equipo, y pronosticó que el acuerdo para superar el conflicto por el sector automotor llegará dentro del plazo de 30 días que se fijó el mes pasado en San Pablo. Campbell y Cisneros, acompañados por los secretarios Carlos Sánchez y Carlos Magariños, estarán en Brasilia lunes y martes para seguir acercando posiciones. Por su parte, Di Tella se reunirá allí el miércoles con Serra y Pedro Malán, ministro de Hacienda. Según reveló ayer el embajador Azambuja, la discusión girará sobre tres ejes: si habrá o no cupos este año, cómo será la transición en 1996, y la posibilidad de adoptar un régimen automotor común desde 1997.

La versión que "cayó muy mal" entre los hombres de Economía, atribuida por la agencia EFE al secretario de Integración Comercial de Itamaraty, José Botafogo Gonçalves, indicaba que la intención de Brasil sería limitar las importaciones de autos argentinos a una cuota equivalente al doble de las compras del año pasado, cuando se enviaron unos 36 mil vehículos. De este modo, razonan en Brasilia, el límite estaría fijado por el mercado, que difícilmente aguantará esa cifra este año, evitando al mismo tiempo el riesgo de que en el futuro haya una explosión de demanda.

El problema para las terminales locales es que, cuando buscaban una tabla de salvación en la demanda brasileña, también allí comenzaron a estancarse las ventas. Los datos que maneja la poderosa Anfavea (la cámara que agrupa a las fábricas de autos brasileñas) indican que el sector tiene un stock de 225 mil vehículos acumulados en playones, concesionarias y puertos (en esa cifra están incluidos los importados), lo que equivale a unos 45 días de producción. "Normalmente trabajamos con stock para 7 u 8 días", se quejó Paulo Simoes, titular de la asociación de distribuidores de Volkswagen. Terminales y concesionarias coincidieron en atribuir el parate a las medidas de restricción al crédito (para frenar el consumo y la inflación) sancionadas por la administración Cardoso en abril pasado.

No apto para cardíacos

"Este es mi último discurso como ministro de Economía", fueron las palabras iniciales que eligió Domingo Cavallo para cerrar las Sextas Jornadas Bancarias de la Asociación de Bancos de la República Argentina. Cuando ya varios –entre el millar de banqueros y empresarios presentes– echaban mano nerviosamente a sus celulares para transmitir la mala nueva a sus casa matriz, el ministro retomó la palabra: "...bajo el primer mandato del presidente Menem". Un sonoro aplauso –más por alivio que para festejar la humorada– acompañó el remate de la frase.

La broma evidenció que la renuncia del gobernador cordobés, Eduardo Angeloz, lo puso a Cavallo de excelente humor. "Córdoba debe asumir la realidad, como lo hizo el gobierno nacional en 1989 al enfrentar la hiperinflación: ya no cabe ese juego político de echarle la culpa a terceros", manifestó. Con una audiencia predispuesta a apoyarlo incondicionalmente, muy pocos recordaron las alusiones a "la herencia del gobierno anterior" con las que el actual se refirió reiteradamente a la inflación y otros males de la economía.

El mediterráneo volvió a apabullar con indicadores que demostrarían la envidiable salud del plan económico, insistiendo en su pronóstico de un crecimiento "del tres por ciento o más" en el PBI para este año. Reconoció el incremento de la desocupación, pero afirmó que la generación de empleo es un objetivo prioritario del segundo mandato del presidente Carlos Menem, que se inicia hoy.

Para satisfacción de los presentes, Cavallo ratificó "la plena continuidad de la política económica", mientras destacaba que la Argentina solucionará sus problemas financieros en el marco de "las positivas relaciones con los organismos internacionales de crédito".

ıoder económico con el ministro egó al punto de que hasta Ricardo López Murphy sumó su oz al coro de críticas al ex obernador, de quien fue hasta no ace mucho su hombre de consulta referido.

La intransigencia y el posterior riunfo del gobierno nacional ente a un adversario ircunstancial –que cayó como íctima del mismo modelo que into había elogiado por resistirse oenas a aplicar en estado puro la eceta privatizadora del Banco Mundial– es un dato muy valorado a la city y en los centros nancieros internacionales. Les emuestra que por sobre cualquier ra consideración, el gobierno ue hoy inicia su segundo andato seguirá priorizando el speto a los requisitos fiscales de Convertibilidad, y diluye el mor que algunos tenían sobre asta qué punto Menem iba a guir recostándose en Cavallo na vez lograda la reelección, sin jarse tentar por el tipo de clamos que peyorativamente finen como de "peronización". ı indiferencia con que dejaron er a quien hasta ahora había sido la oposición su principal aliado entre otras cosas un gesto confundible del convencimiento a inflexibilidad con que están ;puestos a gobernar por otros atro años. Mientras tanto, hay is de 100.000 cordobeses que en ;unos casos ni siquiera cobraron salario de marzo, y para quienes plata dulce se acabó hace rato si que alguna vez la hubo.

VIENEN LOS INGLESES

Petróleo sobre la mesa

(*Por María O'Donnell*) La Argentina y Gran Bretaña reanudarán el lunes la negociación por la explotación de petróleo en el Atlántico Sur. La cita es en Buenos Aires y están invitados los funcionarios del Foreign Office especializados en Malvinas. Los diplomáticos dicen que será una reunión "informal" o "de bajo nivel", de la que sólo van a participar técnicos para intercambiar información. De todos modos, el mero hecho de que se encuentren tiene un significado político. Los tiempos para que la Argentina y el Reino Unido firmen un acuerdo para la explotación de petróleo en las aguas que rodean a las islas se están acortando. El *dead line* (ultimátum) que impusieron los kelpers vence en octubre. Si para esa fecha no hay acuerdo, el gobierno insular abrirá una primera ronda de licitación para las empresas petroleras interesadas en invertir en la zona.

En octubre se pondrían a la venta los pliegos para la licitación, pero los kelpers amenazan también con hacer un anuncio a modo de adelanto de la ronda a finales de julio. La Cancillería fue advertida por el Foreign Office y las partes se pusieron de acuerdo en que el anuncio, si se produce, no va a interrumpir las negociaciones. Por eso, el verdadero plazo vencerá dentro de tres meses.

El canciller Guido Di Tella tiene tiempo hasta entonces para decidir si acepta la oferta que ya le hicieron llegar los ingleses o ver si consigue modificar algunas cuestiones de vital importancia para los intereses argentinos. Los ingleses están dispuestos a compartir regalías al oeste de las Malvinas, en dos zonas en las que los estudios sísmicos determinaron que puede haber acumulación de gas o petróleo. Pero se niegan a llegar a un acuerdo similar en el espacio que se extiende desde las Malvinas hacia el este. Allí pretenden cobrar ellos el 100 por ciento de las regalías, cosa que implicaría un reconocimiento de la presunta soberanía inglesa sobre las islas.

El canciller intentó persuadir a los británicos de arrancar con una licitación para las zonas donde hay acuerdo, aquellas que abarcan tanto aguas argentinas como parte de las que están en disputa. Pero los británicos, presionados por los kelpers, respondieron que quieren licitar todo junto. Funcionarios cercanos a Di Tella opinaron ante este diario que la estrategia británica caerá por su propio peso.

Los diplomáticos argentinos tienen la geografía a su favor: las cuencas detectadas al este de las Malvinas se encuentran a más de dos mil metros de profundidad y están lejos de una plataforma continental. Esos dos factores hacen que la exploración sea mucho más costosa que lo habitual. Por eso, el canciller cree que es poco probable que una empresa petrolera se arriesgue a invertir sumas millonarias en una zona sometida a una disputa internacional que, para colmo, ofrece condiciones que están lejos de ser ideales, siempre según la evaluación de los técnicos argentinos.

La reunión del lunes servirá para reanudar las negociaciones que habían quedado suspendidas tras la renuncia de Douglas Hurd al Foreign Office.

La Corte se enojó por las palabras de Menem

Un día antes de su reasunción, el presidente Carlos Menem se peleó con la Corte Suprema de Justicia de la Nación, cuya conformación actual impulsó más que nadie. Menem se quejó de que el tribunal ha trabado la aplicación de la Ley de Solidaridad Previsional y hasta sugirió que sus miembros tendrían intereses personales en el asunto. La Corte se reunió de urgencia para ver qué hacer.

La primera administración menemista tuvo problemas para gobernar con el Parlamento y no dudó en apelar a los decretos de necesidad y urgencia. Para ello, tenía el respaldo de la Corte. El conflicto que se inicia hoy parece alterar esa ecuación.

"La Suprema Corte de Justicia de la Nación (sic) hizo lugar a una medida de no innovar, vale decir que los efectos de la ley están por ahora suspendidos", se lamentó el Presidente por radio, tras poner a la norma como ejemplo de su lucha contra las "jubilaciones de privilegio".

"Con la Ley de Solidaridad Previsional –afirmó– estamos limitando el monto de las jubilaciones para eliminar

La medida de no innovar que resolvió la Corte congeló la aplicación de la Ley de Solidaridad Previsional. Menem se molestó y apuntó a las "jubilaciones de privilegio" de los magistrados.

las jubilaciones de privilegio". Pero la medida del máximo tribunal del país deja en suspenso su aplicación.

"Yo no sé a qué obedece esta actitud –refunfuñó el Presidente–. Lamento tener que decirlo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. ¿O será que ellos también, cuando llegue el momento de la retirada, van a ver limitadas sus jubilaciones?"

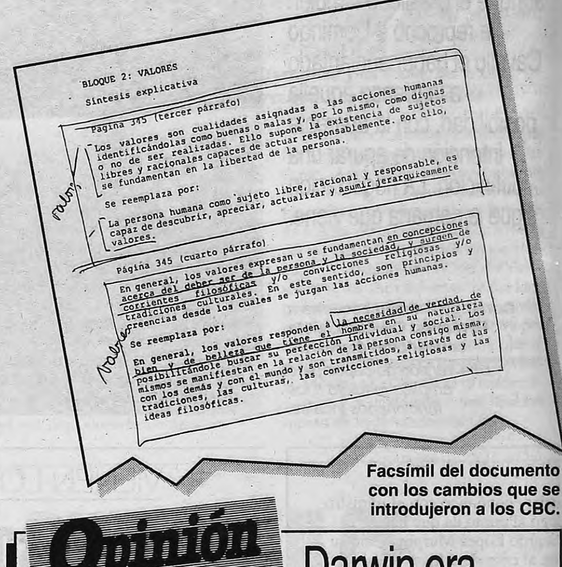
La sugerencia –que, en otro contexto, podría plantear un conflicto de poderes– quedó picando en el Palacio de Tribunales. Los miembros de la Corte decidieron reunirse de urgencia, mientras recibían enviados especiales: el ministro de Trabajo, Armando Caro Figueroa; el secretario de Seguridad Social, Walter Schulthess, y el secretario legal y técnico del Ministerio de Economía, Horacio Liendo. No sólo está en juego la ley previsional; también los salarios judiciales y el aguinaldo, ya que Domingo Cavallo les anunció que no disponía de los fondos para socorrer a los judiciales. Finalmente, la acordada de la Corte concluyó y los jueces se fueron a casa sin decir palabra. Hoy se cruzarán con Menem en la ceremonia de reasunción.

CARLOS



Profesor de las facultades de Filosofía y Psicología de la UBA, Carlos Cullen afirma que la Iglesia lanzó una campaña "burda" contra los Contenidos Básicos Comunes y que los cambios introducidos implican una opción "premoderna" y retrotraen la discusión al siglo XVI. Además de Cullen, renunciaron otros dos técnicos por las modificaciones aprobadas por los ministros de Educación en sintonía con las sugerencias de los religiosos y a espaldas de los especialistas

(*Por Nora Veiras*) "Me siento triste y decepcionado, como ciudadano, como profesional de la educación, y como docente, del retroceso autoritario en el procedimiento, y francamente reaccionario y premoderno en los contenidos, de las últimas modificaciones", explica Carlos Cullen en el texto de su renuncia presentada ante la directora de Investigación y Desarrollo del Ministerio de Educación, Cecilia Braslavsky. El motivo de su alejamiento de los equipos técnicos que elaboraron los Contenidos Básicos Comunes (CBC) se debe a las modificaciones aprobadas por lo ministros de Educación de todo el país en sintonía con las sugerencias de la Iglesia y a espaldas de los especialistas. Como profesor en las facultades de Filosofía y Psicología de la



BLOQUE 2: VALORES

Síntesis explicativa

Página 345 (tercer párrafo)

Los valores son cualidades asignadas a las acciones humanas identificándolas como buenas o malas y, por lo mismo, como dignas o no de ser realizadas. Ello supone la existencia de sujetos libres y racionales capaces de actuar responsablemente. Por ello, se fundamentan en la libertad de la persona.

Se reemplaza por:

La persona humana como sujeto libre, racional y responsable, es capaz de descubrir, apreciar, actualizar y asumir jerarquicamente valores.

Página 345 (cuarto párrafo)

En general, los valores expresan u se fundamentan en concepciones acerca del deber ser de la persona y la sociedad, y surgen de corrientes filosóficas y/o convicciones religiosas y/o tradiciones culturales. En este sentido, son principios y creencias desde los cuales se juzgan las acciones humanas.

Se reemplaza por:

En general, los valores responden a la necesidad de verdad, de bien y de belleza que tiene el hombre en su naturaleza posibilitándole buscar su perfección individual y social. Los mismos se manifiestan en la relación de la persona consigo misma, con los demás y con el mundo y son transmitidos, a través de las tradiciones, las culturas, las convicciones religiosas y las ideas filosóficas.

Facsímil del documento con los cambios que se introdujeron a los CBC.

Opinión

Por Alberto Kornblihtt

Darwin era creyente

Los cambios introducidos en los contenidos de la Educación General Básica reflejan una concesión a las presiones de la Iglesia, advertidas en mi artículo "Bienvenidos a la Edad Media", publicado en **Página/12** el 14 de mayo pasado.

Las modificaciones más graves son aquellas practicadas en el capítulo de formación ética y ciudadana que ya provocaron renuncias de 3 funcionarios en el Ministerio. Tanto estos cambios como los correspondientes a ciencias naturales son consecuencia de la práctica de la negociación sin principios. Para este gobierno todo es negociable: el indulto de los genocidas, la soberanía, el patrimonio del Estado, los salarios de los trabajadores cordobeses, la vida de los jubilados, la reelección presidencial, la autonomía universitaria, la salud pública. No podía ocurrir de otra manera con la tradición pluralista y laica de nuestra educación pública.

El Ministerio de Educación invirtió mucho dinero en la elaboración de los contenidos: unos 500.000 dólares demandó solamente el pago de los honorarios a los especialistas universitarios, investigadores y académicos. Este monto se multiplica si se agrega la consulta a expertos extranjeros, los seminarios-talleres de discusión y el presupuesto básico del Programa de Contenidos Básicos Comunes. De semejante empresa surgieron los contenidos consensuados que ahora son modificados apresuradamente por el propio Ministerio sin participación de los consultores, haciendo uso del lápiz rojo prestado gentilmente por la Iglesia. Dinero malgastado si no se iban a tener en cuenta las conclusiones de los expertos, a menos que lo único que se persiguiera fuera darle lustre y validación académica a un proyecto donde lo esencial estaba pactado de antemano. La vergonzosa concesión es tan evidente que el libro de contenidos que ya estaba impreso a todo color será reemplazado por una nueva edición "revisada" antes de que "se agote" la primera. La relativización de la teoría de la evolución y la eliminación del nombre de Darwin provocan más risa que ira. Sólo la falta de principios o la ignorancia supina podrían justificarlas. La figura de Darwin trasciende el terreno de las ciencias biológicas y ha influido en toda la humanidad. Sus descubrimientos abrieron caminos que permiten comprender no sólo la evolución sino el origen de las propiedades de la vida. No pueden atemorizar a los creyentes sino más bien a los fundamentalistas. De hecho, Darwin era creyente y su cuerpo está enterrado, junto al de Newton, en la abadía de Westminster, en Londres.

** Profesor Titular de Biología Molecular-Facultad de Ciencias Exactas y Naturales (UBA)*

CULLEN, EX SEMINARISTA, RENUNCIANTE EN EDUCACIÓN

CAMPAÑA DE LA IGLESIA

UBA y ex seminarista de la orden jesuita, Cullen aclara que "no pudo aceptar que se transforme a la escuela en un ámbito de vigencia de los intereses de una 'corporación'".

–¿Por qué renunció?

–Por dos razones. En primer lugar por el cambio de reglas de juego: se abandonó el trabajo pluralista, público, que en forma inédita marcó el trabajo de los equipos técnicos hasta la aprobación de los Contenidos Básicos Comunes en diciembre del año pasado, y se optó por un camino de negociación secreta. Nosotros nos enteramos *ex post facto*, ante los hechos consumados. No nos dieron la oportunidad de retirarnos ante lo que iban a aprobar. Desde febrero cambió la presión de la Iglesia, ya no fue sutil sino casi burda. A las declaraciones del obispo de San Luis, Laise, se sumaron las cartas, documentos escritos que llegaron a los colegios católicos denunciando el carácter "ateo", "marxista", "sociocrítico", de los CBC. Inclusive, la Universidad Católica de La Plata redactó un libro de cincuenta páginas que está en poder del ministro Jorge Rodríguez y muchas de las reformas aceptadas reflejan ese espíritu. Como diría el Chapulín Colorado, todo estaba fríamente calculado.

> "Cartas y documentos llegaron a los colegios católicos denunciando el carácter 'ateo', 'marxista" y 'sociocrítico de los CBC."

–¿Quién negoció los cambios?

–Supongo que el ministro en persona. Todo el equipo técnico, incluida Braslavsky –al menos por lo que ella dijo– fuimos marginados de la negociación. El lunes 19 conseguimos oficiosamente el documento que se aprobó el jueves 22. Le pedimos una entrevista a la secretaria de Educación (Susana Decibe) y nos recibió media hora antes de la asamblea. Allí se nos dijo que los técnicos no podíamos ser librepensadores.

–¿Cuál es la segunda razón de su renuncia?

–La inaceptabilidad de los contenidos que se cambiaron. El capítulo de Formación Etica y Ciudadana, que yo coordinaba, prácticamente se hizo de nuevo. Las modificaciones hacen una opción ético-dogmática: parten del supuesto de que hay verdades esenciales no modificables, que hay valores absolutos y no que son construcciones como sostiene la Etica contemporánea. A los valores objetivos y jerárquicos sólo cabe descubrirlos y naturalmente aceptarlos. Detrás de esto está la apelación a la ley natural y un ataque abierto a la formación de sujetos críticos. Esta reforma implica una opción premoderna, retrotrae la discusión al siglo XVI. La presión no fue para poner religión en las escuelas, eso hubiese sido más claro –creo que ése es un debate pendiente–, fue sutilmente hecha: el problema es la concepción antisujeto racional-libreautónomo.

> "Como no pueden sacar la teoría de la evolución incorporan modificaciones sutiles. Sacan estos nombres (Darwin y Lamarck) porque son simbólicos."

–¿Cuáles son los cambios que más le preocupan?

–En las formas de trascendencia de la persona se incluye a Dios como la única, es decir que se confunde a la trascendencia con Dios. Al eliminar el concepto de "contrastar" para elaborar el pensamiento crítico, queda en claro lo dogmático: los dogmas no son cuestionables. Hay que aclarar que esto no era impulsado por toda la Iglesia. Durante la elaboración de los contenidos nosotros tuvimos como interlocutor al hermano Daniel Mujica y su alejamiento de la conducción del CONSUDEC coincide con esta presión salvaje. Tuvimos como consultora también a Lila Archideo, quien es una conocida investigadora vinculada al Opus Dei, la convocatoria había sido muy pluralista. Es grave también que se haya cambiado el concepto de grupofamiliar por el de familia. En el tema de educación sexual se agrega un párrafo donde es la familia la responsable de darla. Los cambios son precisos. Tampoco es azaroso el reemplazo del concepto de género por el de sexo, lo cual es coherente con el orden natural que se imprime a los cambios: detrás de esto está, además, la preocupación de esos sectores por las discusiones sobre la homosexualidad.

–¿Por qué piensa que se sacaron las referencias a Darwin y Lamarck?

–A mí no deja de sorprenderme la capacidad de esta gente de decir lo que quieren y si no insinuarlo. Como no pueden sacar la teoría de la evolución, incorporan modificaciones sutiles, sacan estos nombres porque son simbólicos. Esto no sería tan grave si no fuera por el espíritu de todos los cambios. Las teorías "explican" o no son teorías y en las modificaciones, al mencionar la teoría de la evolución sacan ese verbo.

–¿Era necesario conceder tanto?

–Creo que no. Ignoro las razones políticas de esta negociación. Pero me parece que estos modelos hegemónicos de esta etapa de neoliberalismo y sus correspondientes reformas del Estado necesitan mecanismos culturales tradicionales. Los costos sociales del ajuste necesitan de una legitimación ideológica lo más tradicionalista posible. Esta es la tesis de Habermas.

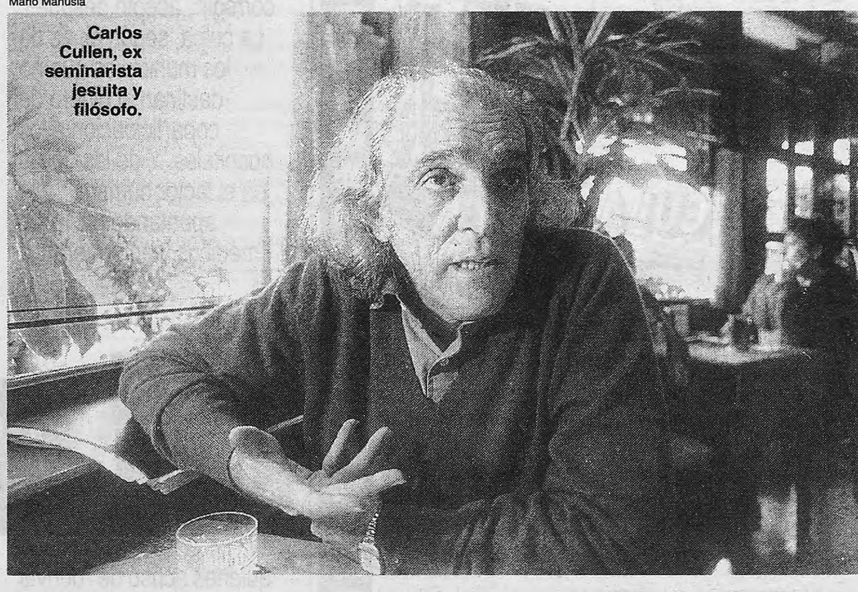
–¿Cuál es la relación?

–Necesitan la contención social que evite de alguna manera la desorganización de la vida cotidiana de la gente, que crea en algo. Yo me pregunto también por qué se avanza tanto sobre el sistema educativo: aun durante el proceso militar no se había llegado a formulaciones como las aprobadas con estos cambios.

–¿Por qué cree que los ministros los aprobaron por unanimidad?

–Esto es llamativo para mí. No sé, de algunas provincias uno esperaba otra actitud. Hay que ver cuál es el margen de maniobra que tienen los ministros, cuál es el margen de maniobra con la Iglesia. No sé, el tema es el de los límites.

Mario Manusia



Carlos Cullen, ex seminarista jesuita y filósofo.

CREDITO DEL BANCO MUNDIAL

"No estaba atado a la Ley"

El Banco Mundial aprobó la extensión de un crédito por 165 millones de dólares para financiar el Programa de Reforma de la Educación Superior (PRES), que impulsa la Secretaría de Políticas Universitarias, cuya aplicación requerirá una inversión total de 273 millones de pesos. La concesión del crédito fue anunciada ayer por el titular del área, Juan Carlos del Bello, quien aclaró que la decisión de la entidad financiera internacional "no está atada a la sanción de la Ley de Educación Superior". La Franja Morada porteña había denunciado la semana pasada que el BM condicionaba la adjudicación del crédito a la aprobación de la iniciativa, que abre las puertas al arancelamiento de los estudios de grado.

Del Bello y sus colaboradores en el área económica se confesaron "orgullosos" por haber obtenido el préstamo del Banco Mundial y destacaron que "es la primera operación de crédito para universidades de Latinoamérica destinada a reformas de la educación universitaria". También subrayaron que "Argentina sólo había recibido un préstamo externo del BID para la UBA entre el '57 y el '62, gestionado por el entonces rector Rissieri Frondizi".

El secretario de Políticas Universitarias desmintió que "el crédito esté atado a la sanción de la Ley de Educación Superior", como había asegurado la Franja Morada porteña. La agrupación fundamentó su denuncia en un fax que un funcionario del Banco Mundial, William Experton, remitió a Del Bello para explicarle que la media sanción de la iniciativa en Diputados "viene en un buen momento" porque "va a facilitar mucho la aprobación" del préstamo. "La Ley no fue sancionada y, sin embargo, el crédito fue aprobado", razonó ayer Del Bello.

Los 165 millones de dólares que desembolsará en cinco años el BM financiarán en parte el PRES. Los otros 108 millones de pesos saldrán de contrapartidas del presupuesto de las casas de estudio. Del Bello explicó que sólo "las 33 universidades nacionales se beneficiarán" con el programa y precisó que 145 millones de los 165 aportados por el BM se destinarán al Fondo para el Mejoramiento de la Calidad Universitaria (FOMEC).

El funcionario comentó que el FOMEC "tendrá dos ventanillas. Una para ciencias básicas y las ingenierías, que incluye cambios curriculares, bibliotecas y equipamiento para la enseñanza de grado, como el montaje de laboratorios. La otra será para el resto de las disciplinas, para las que se prevén capacitación docente y apoyo a posgrados". Ahora que ha sido aprobado el crédito del BM las universidades que quieran intervenir en el programa podrán presentar sus proyectos. Su evaluación estará a cargo de la comisión directiva del FOMEC, integrado por cinco miembros designados con el aval de los rectores. A través de este programa también se dedicarán 72 millones de pesos a becas de capacitación docente.

EL MINISTRO DE SALUD DE

"A VECES, HAY

"Acá no hay ninguna crisis", comenzó su entrevista exclusiva con **Página/12** Juan José Mussi, ministro de Salud provincial. "El tema es mucho más profundo, tenemos tanto que corregir", aceptó después. La culpa, según él, es de los municipios que no destinan el dinero de coparticipación a los hospitales. Y de las "fallas en el factor humano", dijo apuntando hacia los médicos y enfermeras, a quienes acusó de "derivar pacientes a sus sanatorios privados". La crisis sanitaria del conurbano bonaerense se agravó ayer con la paralización del Hospital Posadas, en el partido de Morón, por la huelga de sus 2300 médicos y empleados ante la falta de pago de salarios y aguinaldo.

(*Por Eduardo Videla*) En momentos en que la crisis social y las epidemias ponen a prueba a los hospitales bonaerenses, el ministro de Salud, Juan José Mussi, sostiene que los hospitales públicos de la provincia no están en colapso. Según él, el sector público está en condiciones de responder a la demanda que se registra en estos días y atribuye las críticas a "reclamos gremiales de los médicos", y a "mensajes subliminales para que la gente deje de ir a los hospitales y vaya a los sanatorios privados". Dueño él mismo de una clínica en Berazategui y ex intendente de ese municipio, Mussi responsabiliza también a los municipios por la falta de insumos en algunos hospitales. "Derivan a otras áreas el dinero destinado a salud", admite y dice que el sistema de coparticipación a las comunas no es equitativo y debe modificarse. En esta entrevista exclusiva con *Página/12*, el ministro anunció además la intervención de la provincia en el hospital de Los Polvorines, que hasta ayer estaba al borde del cierre, y reveló que se modificará el régimen laboral de los profesionales de la salud de la provincia.

–¿Dónde nace la crisis de los hos-

> "El médico que grita que falta gasa le está dando un mensaje subliminal a la gente para que no venga al hospital."

La era de la autogestión

(*Por E. V.*) "La autogestión no es privatizar –insistió el ministro provincial–. Póngalo con letras grandes, este gobernador no quiere privatizar la salud. La gente cree que la autogestión consiste sólo en cobrarles a las obras sociales, pero la autogestión, además, obliga al hospital a tener los servicios externos funcionando 12 horas."

–La gente cree también que la autogestión implica arancelar el hospital.

–Para nada, no es arancelar el hospital. Si un ciudadano que concurre a un hospital tiene obra social, lo único que tiene que hacer es mostrar su carnet.

–¿Y los que no tienen obra social?

–Estamos atendiendo con o sin obra social.

–El arancelamiento está previsto en el decreto de autogestión.

–Para nada. Lo que sí, autoriza a un hospital, si lo quiere hacer, a implementar un sistema prepago. Pregunte si algún chiquito en el Hospital de Niños de La Plata dejó de ser atendido porque no tenía obra social.

–Lo que hemos visto en algunos hospitales es que cobran dos pesos de cooperadora, y el que no puede tiene que ir a Servicio Social para que le extiendan un certificado de pobreza.

–No, el certificado de pobreza no existe. La cooperadora, hablando en criollo, trata de rebuscárselas para conseguir (recursos), pero nosotros no las imponemos. Pero le quiero decir más. Producto de la autogestión, el personal del hospital provincial de Tigre cobró casi un 50 por ciento de sobresueldo.

PAMI URGENCIAS QUEDO SATURADO

Use su propia ambulancia

(*Por Susana Viau y Andrés Klipphan*) Debieron pasar horas para que los centros de atención telefónica de PAMI, en Capital, localizaran cama para los cuadros más graves de la jornada, dos ancianos con edema agudo de pulmón. Las líneas directas se saturaron, mientras los empleados trataban de controlar el stress provocado por el aluvión de demanda y el achicamiento de la prestación. En la sección PAMI Urgencias se respondía sólo qué sanatorios correspondían al afiliado en problemas y agregaban: "Pero desde ya le advertimos que está todo saturado y tiene que tratar de encontrar algo por su cuenta. Eso sí, si conseguimos, deben llevarlo ustedes mismos porque estamos teniendo problemas con las ambulancias". Los propietarios de los móviles, que han empezado a retacear los traslados programados hasta tanto no se les abone el trabajo realizado, se muestran remisos a cubrir las emergencias. El interventor Antonio Maldonado, quien se negó de manera reiterada a recibir a *Página/12*, afirmó sin embargo ayer que "la crisis financiera no tiene repercusión en la atención de los beneficiarios"

Los médicos que trataban de encontrar derivación para los ancianos que se presentaban a las guardias de los hospitales públicos encontraban en PAMI Urgencias la misma contestación que unos segundos antes habían recibido en el PAMI Escucha: "Además del conflicto con los pagos parece que todos se hubieran enfermado de golpe. Y no son pavadas". Las dificultades surgidas con los propietarios de ambulancias y la silenciosa suspensión de parte de los servicios se hacía evidente en el hall de una gran clínica capitalina donde media docena de afiliados explicaban que habían tenido que trasladarse hasta allí por sus propios medios. "Tuve que pedirle a mi hija que nos acompañara porque somos ciegos y no podemos desplazarnos solos. La ambulancia que nos trae siempre me dijo que eso no se hacía más hasta que no les paguen. Yo discutí porque había escuchado que el interventor decía que no había problemas. Insistí, insistí, pero no hubo caso." La mujer, de unos ochenta años, casi suplicaba en el mostrador de admisión del sanatorio. No era el único caso; en la fila había seis o siete pacientes que, como ella, llegaron como pudieron a recibir su sesión de radioterapia luego de ser informados que las empresas de ambulancias contratadas por la obra social atendían sólo las urgencias. En cierto modo, habían tenido más suerte que los jubilados que, en cantidad inusitada, se presentaron ayer a la filial Avellaneda de LALCEC: al parecer, el corte de los servicios programados de los sanatorios del conurbano afectan los estudios y el inicio del tratamiento oncológico de buena parte de los afiliados. Marta Villanueva, presidenta de la filial Avellaneda de LALCEC (Liga Argentina de Lucha Contra el Cáncer) aseguró a este diario que "desde hace dos días estamos recibiendo una avalancha de pacientes con órdenes de aplicación de radioterapia y mamografías sin autorizar porque las clínicas cortaron los servicios programados". Villanueva, afligida, contaba el peregrinaje: "Vienen de esta zona y, lo más llamativo, también de otras que no corresponden a nuestra zona de influencia. No hay cara para decirle a una persona que acaba de salir de una intervención traumática y angustiante que no se le puede tratar. Entonces los mandamos nuevamente a la UPI o a su sanatorio de referencia para ver si consiguen la autorización. Así llegaremos hasta el lunes. Ese día pensamos entrevistarnos con directivos de PAMI para ver si, por escrito, se hacen cargo del pago de la prestación".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.


Tony Valdez

Médicos de tiempo completo

–El gobernador responsabilizó ayer a los médicos por esta crisis hospitalaria. Dijo que trabajaban poco, que no cumplían los horarios...

–Si el gobernador responsabilizara nada más que a los médicos de eso, no hubiera gastado 50 millones de pesos en equipamiento, no hubiera gastado en construir diez hospitales. Decididamente, el problema de la salud no pasa nada más que por los médicos. Por ejemplo, ha dado una orden de reconstruir los viejos hospitales bonaerenses en un plazo de dos años...

–El gobernador sugirió que se prevé una modificación en el sistema de trabajo de los médicos. ¿Es así?

–Tenemos programas. El cambio de las leyes que nosotros proponemos es una parte del programa de salud. Creemos que un médico más tiempo dentro del hospital le hace bien al enfermo. A veces, los médicos creen que los subestimamos. Al contrario, creemos que son los factores fundamentales para el desarrollo de un programa de salud. Lo mismo las enfermeras. Pero, ¿a usted le parece que la gente pueda seguir pagando una enfermera que en total, sin enfermarse, esté 154 días de 365 sin trabajar?

–¿Por qué motivo?

–Tienen 104 días francos, dos francos por semana, más los feriados y 30 días promedio de vacaciones, nueve días por stress. Las enfermeras del sector privado, que ganan menos, no tienen todas estas prerrogativas. ¿Tiene el ciudadano común que seguir pagando esto?

–¿Lo que usted dice es que de aquí en más los médicos y las enfermeras van a tener que trabajar full time en el hospital?

–No solamente full time. Por ejemplo, si tenemos en un hospital un médico que tiene un sueldo de 48 horas y a lo mejor hay tres o cuatro pacientes, ¿por qué no lo podemos contratar por menos horas? Esto no lo pagamos nosotros de nuestro bolsillo. Esta es plata de los ciudadanos.

–¿Cuándo se va a poner en práctica este sistema?

–El 15 de julio tenemos listo el borrador, a partir de entonces van a ser consultados todos los estamentos incluidos en la ley.

LA PROVINCIA JURA QUE NO HAY CRISIS

FALLAS HUMANAS"

HOSPITALES EN CRISIS

pitales bonaerenses?

–No hay crisis. De ninguna manera. Un hospital en crisis no hubiera podido absorber el incremento de la demanda que absorbió el hospital público y que, indudablemente, lo digo como prestador privado que soy, no hubiera podido absorber el sector privado.

–Sin embargo, en estos días se ve una falta de respuesta del sector público para cubrir esta sobredemanda.

–Yo no diría una falta de respuesta. Porque hemos podido responder. Dígame si ha habido una catástrofe en algún lugar de la provincia. No es fácil responder rápidamente. No lo hubiera podido hacer el sector privado.

–No es obligación del sector privado sino del sector público...

–Correcto pero... ¿Usted me pregunta o quiere discutir?

–No estoy discutiendo. Esto es un reportaje.

–El sector público tiene la obligación de responder, y estamos respondiendo. Fíjese de dónde nace la protesta. En todos los casos hemos visto médicos de la CICOP que protestan. Es una actitud gremial, que respetamos.

–Pero se han visto problemas para hacer derivaciones de pacientes que necesitaban atención de alta complejidad.

–En el caso del chiquito fallecido en La Matanza, el jefe de pediatría del hospital de Laferrere dijo claramente que no alcanzaron a derivar al chico porque hizo un vuelco brusco. Además, esa criatura tenía un estado de desnutrición grave. ¿Por qué culpar a la salud pública por algo que viene de otro tipo de problemas, que también hay que corregir?

–El problema surge cuando hay un paciente que se puede salvar y no se salva por este tipo de cuestiones, como ocurrió en Ingeniero Budge, donde se demoró doce horas para trasladar a un chico que, al final, murió.

–Mire, yo le digo que el incremento de la demanda no genera problemas. Reitero... estamos respondiendo a la gran mayoría de los casos.

–En la zona sur hay 50 camas de terapia intensiva para 3,5 millones de habitantes. ¿No es poco?

–No es así, de ninguna manera.

–Es el dato que da la Región Sanitaria Sexta.

–No. Hay camas de terapia intensiva, terapia intermedia y el municipio tiene convenio para que en casos extremos se pueda derivar al sector privado.

–Sin embargo, se han presentado casos en La Matanza o en General Sarmiento, donde los médicos tuvieron que recurrir a orden judicial para hacer los traslados porque no los aceptaban en ningún lado.

–No, no es así.

–Es así, lo dicen los propios directores de los hospitales.

–Le voy a decir algo. El tema es mucho más profundo y tiene que ver con la coparticipación que reciben los municipios desde la provincia para atender las demandas de salud. Es muy simple: el municipio que utiliza ese dinero en salud no tiene problemas. El que lo utiliza para tapar pozos, tiene problemas.

> "Hemos hecho una encuesta arriba de las ambulancias y la gente con obra social prefiere ir al hospital público."

–Sin embargo, esto no explica el problema para hacer derivaciones, que involucra a la red provincial.

–Le reitero, en el caso de Laferrere no pidieron derivación. Si nos faltan camas en nuestros servicios, tenemos la posibilidad de derivar a camas de terapia intensiva del sector privado, con quien tenemos convenio y después las pagamos.

–¿Por que no se acudió al sector privado en el caso de Ingeniero Budge?

–Es que los que fallan, a veces, son los seres humanos. Depende del énfasis que se ponga en tomar un teléfono y en querer hacer las cosas. Es como en todos los lugares, a veces, lo que falla es el factor humano.

–Ustedes intervinieron el Hospital Larcade a raíz de la falta de insumos. ¿Qué va a pasar con el de Los Polvorines, que está en igual o peor situación?

–Hoy tomamos posesión. No es una intervención, fuimos a ayudar como hicimos con el Larcade.

–¿Los problemas en los hospitales municipales se deben a que no son suficientes los recursos por coparticipación o a que hay una mala administración de los fondos?

–Tenemos que cambiar la forma de mandar la coparticipación. Ahora los recursos van en forma global, y lo que queremos es que ahora, por decirlo de alguna manera, vaya plata marcada, que haya una cuenta especial que deba ser gastada solamente en salud.

–¿Los problemas mayormente se dan en los hospitales del segundo cordón del conurbano?

–Son todos municipales.

–Pero la gente que se muere ahí también vive en la provincia.

–¿Y yo qué le estoy diciendo? Tenemos que cambiar una ley, tenemos que hacer que esos hospitales funcionen como los de la provincia, que no son la panacea, por Dios, tenemos tanto que corregir. A veces también está mal elaborada la coparticipación. Hay que aumentar la coparticipación que va para el sector salud. No lo puedo hacer yo, hay que cambiar una ley.

–Ustedes tienen 600 millones de pesos del fondo del conurbano. ¿No se puede derivar más cantidad de este dinero para reforzar este sector y prever futuras explosiones como éstas?

–No se puede gastar en funcionamiento, el fondo del conurbano es para obras y equipamiento.

–Obras y equipamiento son hospitales y equipamiento de terapia intensiva.

–Sí, sí. En estos días vamos a inaugurar la terapia intensiva del Hospital de Niños, la terapia del Paroissien. No es fácil. Se está haciendo, no es que no se haga. Vaya a ver el hospital de Berazategui. No estamos de brazos cruzados, hemos elaborado un plan quinquenal... Que me diga que hay mucho por hacer, estamos de acuerdo. Yo desconfío de las críticas. ¿Usted sabe que algunos médicos derivan los pacientes a su sanatorio privado?

–Pero la gente que va al hospital público no puede pagar una clínica privada.

–Usted está equivocado. Hemos hecho una encuesta arriba de las ambulancias y la gente con obra social prefería ir al hospital. Hay una confiabilidad en el hospital público en los momentos difíciles. Entonces yo me pregunto si el médico que grita que falta gasa no tiene una segunda intención. ¿Quiere realmente defender al hospital público o le está dando un mensaje subliminal a la gente para que no venga al hospital?

ESEBA

Con la convocatoria del CTA, el MTA y la CGT local, alrededor de tres mil personas marcharon ayer en Mar del Plata en apoyo de los trabajadores cesanteados en la empresa provincial de energía ESEBA. Según informó la policía, cuatro afiliados al sindicato Luz y Fuerza fueron detenidos cuando pretendían ingresar a la planta. Dirigentes de diversos partidos políticos –sólo faltó el justicialismo–, de todo el espectro sindical opositor y de la Federación Universitaria Marplatense brindaron su adhesión a los lucifuercistas, que llevan adelante un plan de lucha en contra de los despidos.

Fendrich volvió a hacerlo

El juez federal de Santa Fe Víctor Brusa supervisó ayer la reconstrucción del denominado "robo del siglo" que protagonizó el ex subtesorero Mario Fendrich el 23 de setiembre de 1994. El trámite judicial comenzó poco después de las 8, cuando Fendrich sacó del garage de su casa, ubicada en Jujuy al 2800, un automóvil Duna Weekend rojo, similar al que utilizaba para ir a trabajar. Luego dejó el auto en marcha, cerró sus puertas, y en ese momento se le acercó un hombre que simuló amenazarlo con un arma y lo obligó a dirigirse a la zona del Centro Cívico gubernamental. Fendrich relató que fue obligado a retirar los 3.200.000 pesos del banco y que luego, en las inmediaciones del Hospital Italiano –adonde también se dirigió ayer, custodiado por medio centenar de policías– un desconocido ingresó al auto, lo secuestró y lo obligó a que le entregara el dinero.

Regulación del pensamiento en el caso Schoklender

El fiscal quiere saber sobre qué hablará Sergio Schoklender en la universidad antes de otorgarle la libertad transitoria.

(Por Mercedes Korin) **No parece muy fácil para Sergio Schoklender que acepten su pedido de salir a trabajar mientras cumple su condena, como lo hacen otros presos. En abril, el Servicio Penitenciario Federal le negó esta posibilidad basándose en un informe desfavorable que luego fue desestimado por los resultados de un examen psicológico forense. Ahora, el fiscal Oscar Hermelo solicita que se determine si las salidas "comprenden la práctica docente o privada; cuáles son los temarios a desarrollar en esta actividad y, fundamentalmente, si abarca temas de política penitenciaria o criminológica". Para el profesor universitario Guillermo Durán, una de las personas que tendrá a cargo a Schoklender en caso de que le otorguen el permiso, el requisito del fiscal "no tiene sentido y parece dilatorio". Para Jorge Goodbar, abogado del mayor de los hermanos, "es inconstitucional porque viola la libertad académica y la posibilidad de expresar ideas".**

Sergio Schoklender, recibido de abogado en la cárcel, ya acordó ejercer tareas como becario graduado de la Universidad de Buenos Aires, en el Departamento de Ciencias de la Educación de la Facultad de Filosofía y Letras, bajo la dirección de la profesora Edith Litwin, y en el Laboratorio de Optimización Combinatoria del Departamento de Computación de la Facultad de Ciencias Exactas, bajo la dirección de Durán. También fue contratado como organizador del archivo informático de las Madres de Plaza de Mayo.

El fiscal citó a Litwin y Durán para que, en declaraciones testimoniales, detallen en qué consisten las actividades y temáticas que abordaría Schoklender en la UBA. Consultado por **Página/12**, Hermelo argumentó su medida: "Si me dice que trabajará con el archivo informático de Madres de Plaza de Mayo no hay nada que discutir, pero si me dice que lo hará como becario en el área de computación y de educación quiero saber qué alcances y qué temas puede llegar a tocar, porque él sigue cumpliendo una pena, bajo determinadas condiciones".

–*¿Por qué este interés especial en su actividad docente?*

–Lo que quiero saber, entre otras preguntas, es cuál será la posición, tanto la suya, como la que tomará el penal. Quiero saber si la situación de un hombre que –todo el mundo lo sabe– tuvo problemas en el Servicio Penitenciario, se puede agravar o no en este período de prueba. Mucha gente piensa que es para ideologizar, pero lo hago sin animosidad. Estos datos son importantes para determinar su relación futura con el Servicio, es por su seguridad.

"Sergio desarrolla una labor científica sobre informática aplicada al área de ciencias sociales desde el año '91. La idea es que esto continúe fuera de la cárcel", explicó por su parte Durán, secretario adjunto de Extensión Universitaria. "Averiguar si va a venir a la Facultad de Ciencias Exactas a hablar sobre política criminológica no tiene sentido; es obvio que no –opinó–. El está en término para tener la salida laboral y parece como si se tomaran medidas dilatorias para postergarla."

El abogado de Schoklender presentó ayer su queja al juez señalando que "el fiscal está realizando persecución ideológica".



Al fiscal Oscar Hermelo lo desvela saber "los temarios a desarrollar" en la práctica universitaria de Schoklender.

"Disparate"

El abogado de Schoklender, Jorge Goodbar, considera que las medidas del fiscal Oscar Hermelo son "dilatorias". Entre ellas, dice, se encuentra el hecho de "dar intervención al procurador general de la Corte Suprema, Carlos Agüero Iturbe". En su escrito, el fiscal dio noticia a Agüero Iturbe, "atento a la trascendencia y particularidades del legajo". Debido a esto, Goodbar señaló al juez de ejecución que le parece "disparatado que el procurador se ocupe de si Sergio debe tener salidas laborales. Es discriminatorio porque en ningún pedido de este tipo se hace semejante cosa. Además, el fiscal, de este modo, demora la resolución, planteando más y más cosas".

La salida transitoria

¿En qué se basa Sergio Schoklender para pedir el permiso de salir a trabajar mientras cumple su pena? "La Ley Penitenciaria establece un régimen de tratamiento progresivo dividido en tres etapas", explicó el abogado penalista Martín Clemente, detallando que hay un período de observación, uno de tratamiento y uno de prueba. "Esta última etapa comprende varias posibilidades: la autodisciplina del interno dentro del establecimiento, las salidas transitorias y la libertad condicional."

La salida transitoria –opción solicitada por Schoklender, quien podría utilizarla, si quisiera, para ejercer su profesión de abogado– "tiene una extensión de entre 12 y 48 horas por vez y comprende diversos niveles de seguridad (el preso puede ser acompañado por un agente del Servicio Penitenciario, ser confiado a un familiar o estar bajo palabra de honor). Los motivos por los que se pide una salida son: trabajar fuera de la cárcel, regresando a ella; afianzar los lazos sociales, y gestionar la obtención de trabajo o alojamiento ante la proximidad del egreso".

CONDENAS A DOS COLECTIVEROS

Diez años de cárcel para uno

Los colectiveros tienen desde ayer serios motivos para repensar su habitual forma de manejar: dos fallos de la Justicia –curiosamente emitidos el mismo día– sobre accidentes provocados por colectivos terminaron con la condena de los choferes que los conducían. En el primer caso, un chofer de la línea 50 recibió la pena de diez años de prisión por matar a un automovilista y causar importantes heridas a los pasajeros, luego de pasar tres semáforos en rojo. Otro conductor de la 136 fue condenado a seis meses por haber atropellado a un peatón, aunque en ese caso la conducta fue considerada como "culposa".

En el primero de los fallos, el juez de sentencia Eduardo Daffis Niklinson condenó al colectivero Simón Alamo, de 40 años, a pasar diez años a la cárcel y lo inhabilitó por otros tantos años para conducir todo tipo de automotores, al encontrarlo culpable por los delitos de homicidio simple y lesiones gravísimas y leves reiteradas.

No era para menos: en la causa quedó probado que el 20 de julio de 1992, el hombre pasó tres semáforos en rojo, conducía el colectivo a 70 kilómetros por hora en una mañana con niebla y transitaba por el carril central de la avenida Entre Ríos. Al cruzar Independencia, se estrelló contra un automóvil, cuyo conductor murió en el acto.

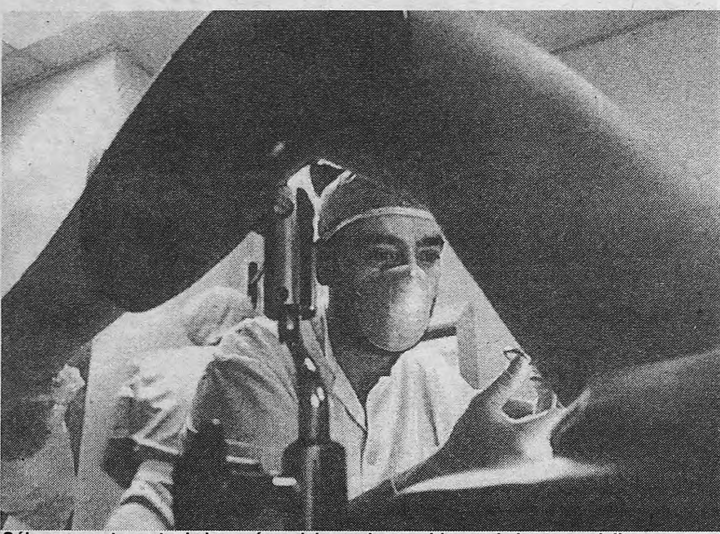
El juez consideró, sin muchas vueltas, que la actitud de Alamo frente al colectivo que manejaba "fue decididamente la que exhibe a todas luces una personalidad con ribetes suicidas". El abogado defensor del chofer, Ricardo Grassi, señaló que con ese razonamiento "todos los conductores tendrían características suicidas". Lo que no se sabe es si ese argumento era a favor o en contra de su cliente.

En la segunda sentencia del día, el juez en lo correccional Luis Schlegel condenó a seis meses de prisión en suspenso y siete años y medio de inhabilitación para conducir al chofer Rubén Martínez por haber provocado la muerte de un hombre de 90 años, cuando el 9 de mayo del año pasado dobló por la avenida Rivadavia para tomar Colpayo. En ese caso, el magistrado consideró que sólo hubo negligencia por parte del chofer.

EL GOBIERNO ESPAÑOL AMPLIA LA LEY DE ABORTO

Felipe quiere estar al día

Envió al Parlamento la nueva ley que permite abortos por razones personales.



Sólo una sexta parte de los países del mundo consideran el aborto un delito.
España se ubicaría en el nivel más permisivo.

(*Por Claudia Selser*) El gobierno socialista español aprobó ayer un proyecto de ley que amplía la autorización a abortar en las 12 primeras semanas de embarazo si se demuestra que la continuación de la gestación constituirá para la mujer "un grave conflicto personal, familiar o social". La iniciativa deberá ahora capear los debates en las dos cámaras del Parlamento y todo indica que encontrará turbulencias: a escasas horas de la aprobación del proyecto por parte del ejecutivo español, una parte de la coalición catalana –que permite al gobierno de Felipe González contar con una mayoría absoluta en el Parlamento– retiró su "apoyo global". Los grupos Pro-Vida y el Vaticano condenaron la medida que, según las últimas encuestas, cuenta con el favor de dos tercios de la opinión pública.

En la actualidad, sólo una sexta parte de los países del mundo vive bajo regímenes que consideran delito cualquier forma de aborto, aunque bastantes de ellos permiten el aborto terapéutico estricto para salvar la vida de la madre. El resto de los Estados habilita el aborto con una extensión mayor o menor, que va desde legislaciones más restrictivas, que contemplan sólo indicaciones como la salud de la madre (terapéutica), la violación (ética) o la existencia de graves taras congénitas en el feto (eugenésica), hasta legislaciones más tolerantes. Entre estas últimas, que comprenden a unos dos tercios de la humanidad, es usual distinguir entre aquellas que además de los supuestos anteriores autorizan también el aborto por causas como el número de hijos, los medios económicos, la temprana o la tardía edad de la embarazada (indicador económico-social), y aquellas que, siguiendo el sistema del plazo, despenalizan todo aborto realizado dentro de los tres, cuatro y seis primeros meses del embarazo.

Mientras la Argentina se encuentra entre los escasísimos países que prohíben casi toda forma de aborto (ver aparte), de aprobarse el proyecto de ley que el gobierno envía al Parlamento, España se ubicaría en el nivel más permisivo: no sólo consagra los tres supuestos de aborto reglamentados en 1985 –grave peligro para la madre, embarazo resultado de una violación o de una inseminación artificial no consentida y malformaciones fetales– sino que agrega un cuarto supuesto, permitiendo a la mujer abortar bajo la presunción de que el embarazo a término le ocasionará graves conflictos tanto de orden personal como familiar o social.

El cuarto supuesto aprobado ayer exige que la mujer aborte dentro de las 12 primeras semanas, que acuda a un centro de asistencia y asesoramiento autorizado; que sea informada de las ayudas que recibiría si no interrumpe la gestación y de las razones que asisten al Estado para proteger al feto, así como de los aspectos jurídicos y médicos de la intervención.

Según los últimos sondeos, casi el 70 por ciento de los españoles es partidario de la interrupción libre del embarazo durante los tres primeros meses. Las críticas de sus partidarios se refieren más bien a que la atención pública no alcanza a cubrir las demandas y obliga a las mujeres a pagar la atención en clínicas privadas. En este sentido se expidieron varias asociaciones feministas que aseguraron que la cuarta cláusula no sólo no resolverá problemas sino que los planteará, ya que no aborda la prestación sanitaria pública y sigue sin regular la objeción de conciencia de los médicos.

El proyecto aprobado ayer, tras largos debates, no es un capricho del gobierno para aumentar su prestigio pisoteado. Da cumplimiento a uno de los puntos del programa electoral del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), en el poder desde hace casi 13 años, presentado en las pasadas elecciones generales, en 1993. De ser ratificado en el Parlamento, España contará con los mismos mecanismos que la Unión Europea ya ha puesto a disposición de sus ciudadanos en materia de aborto y anticoncepción.

Los lamentos vaticanos

Al igual que en setiembre del año pasado en El Cairo, la Santa Sede se apresta a librar su batalla contra los derechos reproductivos, propuestos por la mayoría de los países que integran la Organización de las Naciones Unidas. Afirma ahora que el documento que se debatirá en la IV Conferencia Mundial de la Mujer contiene un importante "desequilibrio ideológico" y que pretende imponer el modelo occidental en los países en desarrollo.

El portavoz vaticano Navarro Vals declaró hace un par de días en rueda de prensa que la Cumbre de la Mujer pretende colar por la ventana en Beijing lo que ya fue rechazado por la puerta en El Cairo. "La palabra género aparece en el documento de Naciones Unidas unas 300 veces y las palabras sexo o sexualidad, cien, mientras que las palabras madre o maternidad aparecen menos de diez veces", subrayó Navarro Vals, cuestionando el documento base de la cumbre mundial, preparado por los 178 países miembros de la ONU.

Fertilización asistida

Un proyecto de ley que está siendo analizado a nivel del Gobierno propicia que el Sistema Nacional de Salud y la medicina prepaga brinden "cobertura total" a las técnicas de fertilización asistida. La iniciativa fue elaborada por la Comisión para el Estudio de la Relación de la Biociencia y los Derechos Humanos, que preside Liliana Matozzo de Romualdi. El proyecto fue elevado al vicepresidente electo Carlos Ruckauf. La norma establece, entre otras disposiciones, la prohibición del uso de probetas y que "el niño nacido será considerado hijo biológico de la mujer gestante" en caso de emplearse "el útero de una mujer distinta a la madre biológica".

Poder femenino

El lunes próximo, de 18 a 22, el candidato a intendente por el Frente País Solidario, Aníbal Ibarra, asistirá a un encuentro de mujeres donde se analizará una serie de propuestas con vistas a una futura gestión de gobierno. Distintas comisiones discutirán y elaborarán iniciativas sobre temas tales como violencia familiar, salud reproductiva, embarazo adolescente, trabajo y empleo y mujeres jefas de familia. La reunión se realizará en el Centro Cultural General San Martín.

Centro de contención

Ayer se inauguró el primer centro privado del país para la contención psicológico-psiquiátrica de pacientes con adicciones y/o infectados de sida. El centro funcionará bajo la modalidad de Hospital de Día, de lunes a viernes de 8 a 18 y los sábados de 10 a 12, en Pringles 1137. Informes en los teléfonos 865-2094 y 2278.

LA SITUACION EN LA ARGENTINA

Toda la vida es el ayer

(*Por C.S.*) En la Argentina ha sido tradicional la punición de toda forma de aborto. El Código Penal de 1921 reprime con prisión de uno a cuatro años a la mujer "que cause su propio aborto o consienta en que otro se lo cause", y con prisión de hasta 15 años al médico que lo realice. La ley sólo autoriza la interrupción del embarazo en caso de que ponga en peligro la vida de la madre, o que se trate de una mujer deficiente mental violada.

Tampoco la anticoncepción es en la Argentina un tema de salud pública: ni los hospitales, ni las obras sociales ni las prepagas cubren las prestaciones indispensables para el uso de métodos anticonceptivos y mucho menos su compra. Prohibida en 1974 por decreto de Isabel Perón y en 1977 por decreto militar, la anticoncepción continúa siendo inaccesible para la mayor parte de la población por falta de los fondos necesarios, pese a que Raúl Alfonsín derogó los decretos que la prohibían.

A través de una comparación con Francia, las investigadoras Anahí Viladrich (CEDES-CONICET) y Silvia Coppola (Elegir, Foro por los Derechos Reproductivos) vinculan directamente el problema del aborto con el de la anticoncepción. "En nuestro país, la interrupción voluntaria del embarazo es la principal causa de muerte materna (37%) y por año se estima una cifra superior a los 350 mil abortos clandestinos e ilegales. En Francia, en cambio –país con el doble de población que la Argentina–, se realizaron desde 1974 sólo 125 abortos en un marco de legalidad. Allí, como en todos aquellos países donde el aborto se legalizó (en Europa, Asia y Estados Unidos), el Estado garantizó, con mucha anterioridad, el acceso universal y gratuito a la información, provisión y aplicación de métodos anticonceptivos.

Los proyectos de ley sobre derechos reproductivos duermen desde hace años en el Congreso, y todo indica que no se tratarán en los próximos tiempos: pese a la oposición de más de cien organizaciones de mujeres, el gobierno argentino se alineó estrechamente con el Vaticano durante la pasada Cumbre de Población de la ONU, en El Cairo. Siguiendo ahora instrucciones del arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, la Cancillería prometió seguir manteniendo la postura papal en la Cumbre Mundial sobre la Mujer que se realizará en Beijing, China, el próximo setiembre. "Exigimos que el gobierno argentino someta su posición en los foros internacionales a consideración de la opinión pública, las organizaciones sociales y políticas y el Parlamento, y nos reservamos el derecho a denunciar la ilegitimidad de toda política inconsulta sobre temas que afectan la calidad de vida de las mujeres", dijeron en un comunicado Mujeres Autoconvocadas para Decidir en Libertad, entidad que nuclea a más de cien organizaciones de mujeres de la Argentina.

Opinión

Por Walter Goobar

Héroe accidental

La odisea del piloto Scott O'Grady rescatado seis días después de que su avión fue derribado por las baterías serbias llevó emoción a los hogares norteamericanos y júbilo a la Casa Blanca en un momento en que Bill Clinton desesperadamente necesitaba alguna carta de triunfo después de tantas chapucerías.

"Para empezar, lo primero que quiero hacer es dar gracias a Dios y a los marines", dijo O'Grady haciendo las delicias de todas las madres, las novias y la prensa norteamericanas. Cuando contó que había comido hormigas, chupado raíces y bebido lluvia fue proclamado el nuevo "héroe" de la nación más poderosa de la tierra. Decidido a cuidar la imagen de este héroe que literalmente cayó del cielo, el Pentágono le asignó un vocero de prensa a O'Grady, otro a su madre y un tercero a su padre.

"La prensa sólo se preocupa de las personas en un momento muy pequeño de sus vidas", dice el protagonista de la película de Stephen Frears *Héroe accidental*. Esto, sin embargo, no es lo que ha ocurrido en el caso de O'Grady. Ayer el diario londinense *The Independent* reveló que O'Grady no habría pasado seis días perdido en territorio hostil si hubiera seguido el procedimiento previsto para estos casos.

Según fuentes de la OTAN en Italia, el héroe norteamericano demostró ser distraído y poco eficaz. Sus errores comenzaron antes de su misión, cuando por debajo del traje de piloto se puso solamente una camiseta, en vez de llevar ropa para sobrevivir en el frío. Una vez comenzado el vuelo, el piloto no demostró más tino: cuando fue avistado por las baterías serbias, tomó un rumbo fácilmente previsible por sus adversarios, convirtiéndose en una presa fácil para los artilleros.

Tras eyectarse del F-16, operación en la que se quemó la nuca, el capitán O'Grady demostró ser incapaz de operar la radio de emergencia que llevaba consigo, y erró en más de 20 kilómetros el lugar secreto previsto en los planes operativos para este tipo de situaciones. El sobreviviente aprendió a manejar la radio por el método de ensayo y error, claro, lo que le insumió seis días. Pero las torpezas del héroe americano no terminaron con la llegada del equipo de rescate: O'Grady se acercó a los marines con la pistola en la mano y sin seguro y un sargento tuvo que golpearlo para que soltara el arma, antes de permitirle subir al helicóptero de rescate.

En *La guerra del Golfo no ha tenido lugar* Jean Baudrillard afirma que "los americanos sólo son capaces de imaginar o combatir a un enemigo a su imagen y semejanza, debido a una especie de generosidad o de estupidez egocéntrica". En ese sentido, el caso del capitán O'Grady parece corroborar la frase de William Faulkner de que "cualquiera puede caer en el heroísmo, como en un arroyo". Destruido el mito, los únicos héroes que quedan en los Balcanes son los civiles, los ciudadanos que diariamente cruzan corriendo las calles de Sarajevo para esquivar las balas de los francotiradores y los tres años de vergüenzas de la ONU.



Unidades de la poderosa policía serbia cruzan la frontera, se cambian los uniformes y combaten con los serbobosnios.

La operación secreta de Serbia: unidades camufladas para Bosnia

Aunque formalmente rompió con los serbobosnios, Milosevic les manda unidades en secreto para combatir.

EL PAIS de Madrid (*Por Angel Santa Cruz, desde Belgrado*)

Mientras el Consejo de Seguridad de la ONU prorroga por otros 75 días, hasta el 18 de setiembre, la suavización de las sanciones internacionales que pesan sobre el régimen de Belgrado, la evidencia apunta que Milosevic no sólo no ha cortado sus lazos con el régimen de Radovan Karadzic, con el que rompió oficialmente hace casi un año, sino que ha pasado a ayudarlo abiertamente, incluso en el terreno militar. Además de devolver a los frentes de guerra de Bosnia y Croacia a algunos miles de refugiados de origen serbio durante las últimas semanas, Belgrado envía bajo camuflaje a unidades especiales de su propia policía a luchar en suelo bosnio junto a las tropas de Karadzic y el general Mladic.

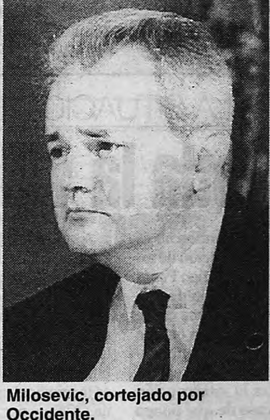
La Operación Tara, que toma su nombre del bosque desde el que se produce la infiltración a Bosnia, se viene realizando secreta y rutinariamente al menos desde diciembre pasado, cuatro meses después de la teórica ruptura, según testimonios solventes recogidos por este periódico. Las unidades policiales movilizadas, en grupos de 30 o 40 agentes, lo son con el pretexto de maniobras en la frontera con Bosnia. En estas incursiones las fuerzas especiales serbias son llevadas al Parque Nacional de Tara, de la montaña homónima, no lejos del enclave musulmán de Srebrenica, desde donde pasan a territorio serbobosnio a través de senderos de montaña. Allí se produce el cambio de uniformes y el despliegue de las unidades. En una de estas acciones, el pasado invierno, las tropas serbias fueron estacionadas en trincheras a lo largo de Bosnia oriental, donde permanecieron durante un mes, tiempo normal de rotación, sin intervenir directamente en combates debido a la crudeza meteorológica.

Las fuerzas especiales movilizadas lo son con carácter rotativo y obligatorio, proceden de diferentes partes de Serbia y se les advierte expresamente que a todos los efectos se trata de ejercicios de entrenamiento. La policía serbia, una fuerza paramilitar uniformada permanentemente de camuflaje, próxima a los cien mil hombres, que cuenta con unidades artilleras y tiene más presupuesto que las Fuerzas Armadas, es según fuentes coincidentes de la capital serbia la mano derecha del presidente Slobodan Milosevic.

EE.UU. advierte

Al votar el mantenimiento de las sanciones atenuadas contra Belgrado que permiten los vuelos internacionales y la participación en acontecimientos deportivos y culturales, además de flexibilizar la importación de mercancías consideradas de uso humanitario, representantes estadounidenses en el Consejo de Seguridad anunciaron que ésta era la última vez que autorizaban esta benigna prolongación. Los altos funcionarios acusan a Milosevic de quebrantar su promesa de mantenerse alejado de la guerra y aseguran disponer de informes fiables que establecen la responsabilidad directa del ejército yugoslavo, a través de un sistema de combate antiaéreo integrado con sus aliados de Bosnia y Croacia, en el derribo en junio pasado de un cazabombardero estadounidense sobre Bosnia.

Washington, dijeron, presentará inmediatamente pruebas de la movilización forzosa de refugiados de origen serbio y su envío a los frentes vecinos por el gobierno de Belgrado. Milosevic, además, ha despachado recientemente a Knin, capital de los serbocroatas de Krajina, al general yugoslavo Mile Mrksic, con la misión de reorganizar al desmoralizado ejército rebelde. Los separatistas serbios de Bosnia y Croacia necesitan urgentemente más hombres en armas para contrarrestar el creciente poder de los ejércitos de Sarajevo y Zagreb. El Supremo serbio es cortejado desde hace tiempo por los países occidentales, que valoran en el arquitecto de la guerra balcánica al único poder real capaz de detenerla después de casi cuatro años, como subrayó recientemente en Sarajevo el enviado europeo Carl Bildt. Practicando la política del palo y la zanahoria, las potencias mediadoras en Bosnia, con Washington al frente, han convertido Belgrado en lugar de peregrinación intentando que Milosevic reconozca las fronteras del país vecino. Pero el éxito del líder serbio en la reciente crisis de los rehenes y los reveses de sus correligionarios bosnios parecen haber enquistado su posición, hasta el punto que el Ministerio de Exteriores califica de "obsesión" la insistencia occidental en este reconocimiento y anuncia que por el momento nada de nada.



Milosevic, cortejado por Occidente.

Oficialmente, los 177 observadores internacionales situados a lo largo de 19 pasos en el río Drina desde que Milosevic impusiera a sus exaltados aliados el cierre de fronteras, en agosto pasado, no tienen conocimiento de aquel tráfico de hombres capaces de empuñar las armas capturados en Serbia y devueltos a los líderes serbios de los países vecinos. Los autobuses que cruzan el límite natural entre Serbia y Bosnia no exhiben pancartas anunciando la naturaleza del viaje. "Nuestros informes son enviados al Consejo de Seguridad", dice Abel Sele, su portavoz en Belgrado, que decide teóricamente en base a ellos si procede a no variar el régimen de sanciones. Sele enfatiza que "nos limitamos a mirar y a anotar, esa es nuestra única misión". En conversaciones privadas, sin embargo, algunos de los hombres que vigilan el Drina admiten abiertamente el reciente ir y venir de autocares llenos de reclutados conscriptos a punta de pistola. "No tenemos todavía datos concretos sobre el número total, pero los tendremos y los haremos públicos", aseguran los más sensibles al sentido profesional del ridículo.

La caza del refugiado

Goran Svilanovic, abogado en una de las raras organizaciones belgradenses que trabajan por los derechos humanos, estima que el gobierno puede haber devuelto a sus aliados entre dos mil y cinco mil hombres en edad militar desde el pasado 12 de junio, en que se tuvo conocimiento de las primeras redadas de la policía en todo el país. A su grupo acuden en busca de consejo centenares de personas asustadas por esta caza del hombre, cuya misma existencia negaron inicialmente las autoridades serbias. Hace una semana admitieron que se trata de una mera "limpieza de delincuentes" y que "pueden haberse cometido algunos errores, que intentaremos corregir". La limpieza continúa.

Según Svilanovic, "la mayoría de los hombres enviados a Krajina, a Sarajevo, Bijeljina o Banja Luka tienen estatuto de refugiados garantizado por la ONU. El gobierno está violando las leyes serbias y las internacionales (...) Pero todo el mundo está contento, no sólo en Pale y Knin, sino también la gente de aquí, harta de los refugiados que llegaron hace cuatro años huyendo de la guerra. Y hasta algunas de las organizaciones supranacionales teóricamente encargadas de su protección".

EL EX CANCILLER IRA A LA CARCEL POR CORRUPCION

De Michelis, de la disco a la sombra

Gianni de Michelis, ex canciller italiano, fue condenado a cuatro años de cárcel por haber recibido coimas y privado por cinco años de ejercer cualquier función pública.

El extravagante Gianni De Michelis (54), un socialista que fue canciller de Italia entre 1989 y 1992, fue condenado ayer a cuatro años de cárcel por haber recibido coimas por 240.000 dólares de empresas que construyeron la autopista entre Venecia y Padua y la carretera que lleva al aeropuerto de Venecia. Junto a De Michelis, también fue condenado (pero a tres años y siete meses) Carlo Bernini, ex ministro democristiano de Transportes, por haber recibido 312.000 dólares de las mismas empresas, y los dos fueron privados por cinco años del derecho de ocupar cualquier función pública. Además de estos delitos, De Michelis es objeto de investigaciones en numerosos otros casos de corrupción, referidos en su mayoría a la financiación ilegal del Partido Socialista Italiano; solamente Bettino Craxi, ex jefe del partido (y actualmente prófugo en Túnez), acumula más sumarios en su contra que él.

Gordo, petiso, con doble papada y de largas crenchas que no logran disimular su redonda calvicie, De Michelis se ha destacado sin embargo como una especie de playboy internacional. Una de sus actividades favoritas es bailar con jóvenes bellezas en discotecas de moda, hábito del que no se privaba tampoco cuando era canciller. No se trata de un mero aficionado: toda Europa sabe que él es el verdadero autor de "¿Adónde vamos a bailar esta noche?", una guía de las discos italianas. Cuando el presidente Francesco Cossiga le pidió que se cortara el pelo al asumir el ministerio, él obedeció y después se lo dejó crecer nuevamente. "Me gusta tener el pelo largo, bailar, llevar la vida de una persona común –confesó una vez–. Creo que las personas quieren un político parecido a ellos, no un hipócrita. Siempre les digo a mis amigos que están en política que no sean tímidos, que salgan a bailar."

Nacido en Venecia de una familia de clase media, De Michelis aportó también la originalidad de ser el primer canciller italiano protestante, en un país abrumadoramente católico. Su formación tampoco es ortodoxa: no es abogado ni doctor en ciencias políticas sino químico. Consiguió su primer cargo en el gabinete a los 40 años, como ministro de Empresas Estatales. Ya por ese entonces daba sus primeros pasos en las pistas de danza, habiéndose separado de su mujer Francesca Bernabó, con quien tuvo un hijo, Alvise, que hoy tiene 29 años. Cuando Craxi formó su gobierno en 1983, De Michelis fue señalado en un principio como ministro de Trabajo, para después convertirse en vicepremier.

Sus primeros tiempos como canciller fueron difíciles, ya que en ese momento intentaba cambiar su imagen como bailarín de discoteca. Sufrió además una especie de papelón con un improvisado viaje a Trípoli, poco después de haber asumido el Ministerio. El motivo era la celebración del vigésimo aniversario de la llegada del coronel Muammar Kadafi al poder. De Michelis era el funcionario occidental de más alto rango allí presente y sin embargo fue recibido por un ministro de Pesca joven y descorbatado. Además, nunca le presentaron a Kadafi. Hubo una extraña justicia poética en que fuera recibido de ese modo por un régimen todavía más informal que él. A partir de ese momento se rodeó de una serie de asesores de mucha confianza y nunca volvió a incurrir en una desprolijidad semejante.

"Soy demasiado disperso –admitió una vez–. Es una ventaja porque soy curioso, pero al mismo tiempo no lo es, ya que a veces no estoy demasiado concentrado." Algunos cancilleres europeos de su época le tenían simpatía, por su desfachatez en decir cosas a las que ellos no se atrevían, como en la conferencia de la OTAN en Ottawa en 1990. Allí se quejó de que las conversaciones Dos más Cuatro (las dos Alemanias más los cuatro países aliados en la Segunda Guerra) relegaban a la mayor parte de los países europeos al rol de espectadores en el proceso de reunificación alemana.

Pero hubo un costado más serio de su actividad: publicó libros políticos importantes, y Henry Kissinger lo calificó como "uno de los diplomáticos más interesantes de la actualidad". No es de extrañar: Kissinger también tuvo sus tiempos de playboy.

Manzano, el amigo argentino

"José Luis Manzano es mi mejor amigo en la Argentina", dijo una vez Gianni De Michelis, y no es difícil adivinar por qué: con su inescrupulosidad, frivolidad e informalidad, se diría que el de ambos fue el encuentro de dos almas gemelas. El ex canciller socialista viajaba constantemente a Buenos Aires, compartía la noche con el ex ministro del Interior (así como las fiestas en Punta del Este) y aceptaba sus sugerencias en materia de créditos italianos.

Había dos créditos en danza, que habían sido suscriptos bajo el gobierno de Raúl Alfonsín en el marco de un acuerdo bilateral. A mediados de 1990, María Julia Alsogaray, como interventora de Entel, se negaba a respaldar que los créditos italianos del Digi II fueran utilizados en la privatización. Eran 135 millones de dólares que beneficiaban a la empresa Telettra e Italtel, vinculadas a la entonces cúpula de la Cancillería italiana (De Michelis y Susana Agnelli). María Julia Alsogaray resistió hasta último momento, intentó convencer a Carlos Menem y amenazó con renunciar. Finalmente, tras la doble presión de Manzano y De Michelis, la interventora aceptó siempre y cuando "se respetara" a los contratistas locales.

Manzano y De Michelis trabajaban en la intimidad de sus despachos, mientras el ministro Domingo Cavallo daba la cara en público y reprendía a María Julia. Dentro del equipo "salven al Digi II" se encontraba el entonces embajador italiano en la Argentina, Ludovico Inciso di Camerama, que sabe mucho de la historia secreta de las privatizaciones. Los vínculos de la extraña pareja prosiguieron después de que los dos quedaran en desgracia, profundamente sospechados de corrupción. De Michelis se refugió en su Venecia natal; Manzano, en un curso de política internacional en San Diego, Estados Unidos, y no dejaron de llamarse por teléfono. Los dos siempre insistieron públicamente en su inocencia.



De Michelis cuando aún era canciller y no había caído en desgracia.

Desarrolló una intensa amistad con José Luis Manzano, con quien compartía fiestas en Buenos Aires y Punta del Este.

El ejército con Contreras

La justicia chilena suspendió temporalmente ayer el traslado del general retirado Manuel Contreras a una cárcel especial en Santiago para cumplir su condena por el asesinato del ex canciller Orlando Letelier.

La Corte de Apelaciones de la ciudad de Concepción dictó una orden que paraliza el traslado, mientras decide si acoge o rechaza un recurso de protección presentado por el ejército para evitar que el oficial abandone el hospital de la armada en el que se encuentra desde hace tres semanas. "Es una orden de no innovar transitoria, sin perjuicio de lo que podamos resolver nosotros con antecedentes nuevos que se nos proporcionen", dijo a periodistas el presidente de la Corte de Apelaciones de Concepción, Guillermo Silva. "El único antecedente que tuvimos en vista para esta decisión fue un informe médico del hospital naval, que diagnosticaba la necesidad de la permanencia del señor Contreras en ese establecimiento", agregó.

Los militares han sostenido que el ex jefe de la policía secreta Dirección de Inteligencia Nacional (DINA) sufre de cáncer e hipertensión, por lo que requiere tratamiento permanente en un hospital.

CONGRESO DEL PDS ITALIANO

Revolución en la izquierda

(Por Peru Egurbide, desde Roma) **La consigna no es ya garantizar un "igualitarismo que ha terminado por producir desigualdad y corporativismo", sino articular la igualdad de oportunidades dentro de una "sociedad de servicios" en la que el Estado ofrece "bienes colectivos a las empresas y a los ciudadanos". Massimo D'Alema, secretario del Partido Democrático de la Izquierda (PDS), definió el jueves así "la revolución liberal" que propone a Italia, con el objetivo de convertirla en "un país normal y civilizado" en cuyo gobierno se alternen la derecha y la izquierda.**

El giro es menos espectacular que el que el Partido Comunista Italiano (PCI) realizó en 1991, cuando se convirtió en PDS, dando lugar a la escisión de Refundación Comunista. Pero el congreso extraordinario inaugurado el jueves en Roma abre una nueva fase en la evolución de los ex comunistas italianos caracterizada por un objetivo: construir, "más allá del PDS (...), una fuerza capaz de desarrollar el papel que los grandes partidos socialistas, socialdemócratas y laboristas desarrollan en Europa".

Dicho proyecto se realizará inmediatamente mediante "un pacto federativo", pero D'Alema anunció la apertura de una fase constituyente para construir una "organización renovada y más amplia de la izquierda antes de un año".

Refuerzan el alcance de este hito reacciones como la de Achille Occhetto, padre de la gran transformación de hace cuatro años, pero también gran derrotado en las elecciones de 1994, que se ha negado a asistir al congreso, en desacuerdo con sus planteamientos y por considerarlo poco democrático. El ex presidente Stefano Rodota y el moderado Emmanuele Macaluso, entre otros, se han abstenido de participar, sin hacer públicas desavenencias y alegando que han iniciado ya las vacaciones.

También la derecha ha querido reconocer la importancia del nuevo planteamiento de D'Alema para su partido. En ese sentido, una delegación de Forza Italia, que incluía a Gianni Letta, el brazo derecho de Silvio Berlusconi, y al ex ministro de Defensa Cesare Previti asistió el jueves por primera vez a un congreso del PDS junto a Gianfranco Fini, líder de Alianza Nacional, y a los ex democristianos que completan el Polo de la Libertad.

D'Alema le pidió el jueves explícitamente a Berlusconi, en su discurso, que reconozca a Romano Prodi como líder de la coalición del centro izquierda. El líder de Forza Italia insiste en tachar a Prodi de marioneta de D'Alema. Por lo demás, el líder del PDS negó que tuviera algún acuerdo secreto con la derecha para ir cuanto antes a las elecciones y afirmó que no rehuiría el enfrentamiento político sobre los temas de fondo. De hecho, D'Alema aludió el jueves el populismo extremo de la derecha que ha cedido "a la tentación de usar el sentimiento de la opinión pública a través del control de los medios de comunicación" y afirmó que el liberalismo conduce a nuevas formas de corporativismo.

Turquía penetra en Irak para atacar a los kurdos

Fuerzas turcas respaldadas por aviones y helicópteros entraron a territorio iraquí para expulsar a rebeldes kurdos de sus bastiones y mataron a 76 milicianos .


AFP

Turquía volvió a patear el tablero kurdo ayer: fuerzas de tierra respaldadas por aviones y helicópteros entraron a territorio iraquí en el marco de una operación iniciada hace cuatro días para expulsar a rebeldes kurdos de sus bastiones, en una violación de territorio que fue denunciada por Irak y criticada por Estados Unidos. Según fuentes turcas, 76 combatientes del Partido de Trabajadores de Kurdistán de Turquía (PKK) y cinco miembros de las fuerzas de seguridad han muerto, pero la información no pudo ser confirmada independientemente.

La ofensiva turca responde a un intento de detener a los rebeldes del PKK, que desde hace once años están alzados en armas para lograr la independencia del Kurdistán, actualmente repartido entre Turquía, Irán e Irak. El núcleo conflictivo de esta operación es que Turquía es miembro de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, que no necesariamente respalda la política de su único integrante musulmán: otra invasión turca en marzo (con un saldo de más de 500 kurdos muertos) ya había afectado las relaciones de Ankara con Occidente, y la de ayer podría poner en peligro una votación a realizarse en los próximos meses, en la que se prevé la entrada turca a la Unión Europea (UE). El Pentágono fue claro ayer: "Al igual que hicimos durante el ataque de marzo, volvemos a pedir a Turquía que ponga su máximo esfuerzo para proteger la vida y las propiedades de los civiles kurdos inocentes". Se trata de una declaración bastante fuerte, para estar dirigida a un país con el que Washington teóricamente está comprometido en una alianza militar.

El gobierno de Irak protestó por la "nueva invasión", que causó "un gran número de muertos entre los civiles iraquíes y daños enormes en las propiedades de los ciudadanos turcos iraquíes... Se trata de una flagrante violación de la soberanía de Irak, de los principios del derecho internacional y de las disposiciones de la Carta de las Naciones Unidas, así como un atentado a las relaciones de buena vecindad entre los dos países". La situación es más complicada que eso: el norte iraquí se encuentra bajo el control nominal de los kurdos de Irak, y sobre el Kurdistán iraquí hay una zona en la que Estados Unidos ha prohibido los vuelos militares de Irak, que solían bombardear posiciones kurdas. Sin embargo, Occidente tampoco puede ayudar demasiado a los kurdos porque los planteos de estos últimos demandan en efecto una enorme modificación de fronteras en una zona clave, cuyo explosivo perímetro incluye a un miembro de la OTAN, la dictadura de Saddam Hussein y el régimen integrista radicalizado iraní.

Según Ankara, la operación de ayer resultó todo un éxito, ya que al destruir una base del PKK en Haftanin se logró el objetivo de debilitar a los kurdos sin que se produjeran bajas significativas en las brigadas turcas. El gobierno turco, si bien admitió que desde hace tres días sus fuerzas habían estado entrando y saliendo del Kurdistán iraquí, no detalló la magnitud de las fuerzas utilizadas ni cuánto tiempo permanecerán del otro lado de la frontera.

Mientras tanto, Turquía también tuvo tiempo de responder a las críticas de Amnesty International por su trato a los rebeldes kurdos. Un vocero de la Cancillería dijo que "el informe de Amnesty muestra un menor número de inocentes masacrados por los terroristas separatistas de lo que fue en realidad, mientras que exagera las responsabilidades oficiales, como de costumbre".

Con su incursión en Irak, Turquía volvió a patear el tablero kurdo.

La ofensiva turca responde a un intento de detener a los rebeldes del PKK.

EE.UU.-VIETNAM

Fin de una historia conflictiva

El presidente de Estados Unidos, Bill Clinton, planea anunciar en breve la total normalización de las relaciones diplomáticas con Vietnam, lo que culminaría el proceso de mejora gradual de los lazos con las autoridades comunistas vietnamitas que comenzó cuando asumió el poder. Según fuentes del gobierno, el anuncio se espera para mediados de la próxima semana, antes de que el secretario de Estado norteamericano, Warren Christopher, visite a fin de mes Vietnam dentro de una gira por Asia. Christopher se convertirá así en el primer secretario de Estado norteamericano que visita esa nación desde la derrota del gobierno vietnamita apoyado por Estados Unidos y la consecuente caída de Saigón en manos de los comunistas, en 1975. La decisión de restablecer plenas relaciones con Vietnam responde a las recomendaciones hechas a Clinton por sus asesores del Consejo de Seguridad Nacional.

Hasta ahora el portavoz del Departamento de Estado, Nicholas Burns, había admitido que habría pronto una decisión al respecto, pero no había dado pistas sobre el sentido de tal decisión. Burns, sin embargo, dijo que el gobierno estudiaba nuevos documentos entregados por las autoridades vietnamitas sobre las investigaciones de los militares estadounidenses que están dados como desaparecidos desde la guerra de Vietnam.

La suerte de esos 2202 soldados norteamericanos y las exigencias de las autoridades comunistas vietnamitas que colaboren para esclarecer su paradero ha sido uno de los puntos más espinosos del proceso, por la oposición existente en el Congreso y entre los veteranos de guerra para que no se normalizaran las relaciones hasta que se resolvieran estos casos. Según las fuentes, Clinton había mantenido su promesa de tener en cuenta este punto a la hora de tomar una decisión, pero la colaboración de las autoridades vietnamitas amerita la plena normalización de relaciones diplomáticas.

El terrorismo del KGB

Un grupo de oficiales del antiguo KGB habría fundado una organización terrorista clandestina dispuesta a asesinar a "los políticos corruptos y vendepatrias". Encabezan la lista de candidatos a morir el primer ministro, Viktor Chernomyrdin, y el alcalde de Moscú, Yuri Luzhkov, seguidos por un grupo de financistas y de periodistas al servicio de los odiosos grupos económicos que representan a los citados políticos. Así por lo menos lo asegura el diario *Komsomolskaya Pravda*, el de más tiraje en Rusia (2.210.000 ejemplares). La organización patriótica terrorista fue fundada en 1991 por un grupo de oficiales del KGB y de la Dirección General de Espionaje del Ejército "que temía que las nuevas autoridades democráticas comenzaran a destruir planificadamente los servicios secretos", escribe el diario, que publica también una entrevista con un miembro de la organización terrorista. *Komsomolskaya Pravda* advierte en su artículo titulado "Matar a Chernomyrdin" que no publica este material llevado por el sensacionalismo, sino por el "deseo de contribuir a parar la ola de terror que, al parecer, puede golpear a los altos funcionarios del país". La organización terrorista es conocida por el nombre de Félix, en honor al primer jefe de la policía secreta bolchevique, Félix Dzerzhinski, cuya estatua dominaba la plaza frente a la sede del KGB en Moscú hasta que fue desmontada por exigencia de las masas el 22 de agosto de 1991, cuando fracasó el intento de golpe de Estado contra Mijail Gorbachov.

RAMON DIAZ TECNICO DE RIVER

Como lo quería el riojano

El martes se hace cargo del equipo. El presidente Menem recordó que él lo había propuesto antes.

"Yo propuse a Díaz desde un primer momento, pero a mí nadie me escucha", dijo ayer el presidente Carlos Menem en una entrevista televisiva a propósito de la asunción de su segundo gobierno que derivó en el tema futbolístico. A esa hora de la mañana acababa de hacerse el anuncio oficial de que Ramón Díaz aceptaba la propuesta de River Plate y que se haría cargo del equipo profesional en el entrenamiento del martes próximo.

"Ramón es un hombre de River Plate, quiere a su club y es un ser excepcional", añadió el mandatario y comprovinciano del flamante técnico del equipo de sus amores. Díaz estuvo reunido el jueves por la noche con Alfredo Dávicce en la casa del presidente del club, junto a los directivos David Pintado y Ernesto Homsani. Este fue el que ayer confirmó que el ex delantero se haría cargo del puesto que River le quitó a Carlos Babington. Se desconocen los detalles del vínculo que unirá a Díaz con River en su nueva función, pero se descuenta que Héctor Pitarch será quien salga con el equipo a la cancha ya que el riojano no tiene título habilitante. Ningún dirigente de River explicó por cuánto tiempo quedará relacionado Díaz con la entidad, quiénes serán sus ayudantes y cuál es el proyecto futbolístico. Homsani, el único directivo que ayer habló, señaló que Díaz anticipó su idea de "trabajar a corto plazo" aunque no se mencionaron en la charla con los dirigentes "nombres de jugadores ni para incorporar ni para desvincularse". Homsani deslizó que "River tiene un buen cuerpo médico así como también kinesiológico" a la vez que reconoció, como Menem, que "Ramón es un hombre del club".

Entre líneas puede leerse. River no pasa un buen momento económico y la incorporación de Díaz está condicionada a no construir un nuevo cuerpo técnico numeroso. De aquí a fin de año, River deberá pagarle 174 mil dólares a Babington por su desvinculación forzada y la de sus ayudantes, de modo que el club pondrá a disposición del nuevo técnico los ayudantes de que dispone en la entidad. Que Díaz sea un hombre del club indica que ganó la postura opuesta a la de César Traversone, quien fue el impulsor de la contratación de Babington, cuestionado de entrada, precisamente, por "no ser un hombre de River". Así, en la interna de Núñez se recurre a otro hombre del riñón millonario convocando a Díaz como en su momento fueron llamados Passarella y Gallego. El nuevo técnico no tiene experiencia, tampoco la tenían aquellos antecesores.

River debe jugar el 26 y el 4 de julio frente a Vélez por los cuartos de final de la Libertadores y mientras Vélez recuperó a Bassedas y Gómez de la selección, Díaz no tendrá a Altamirano, Berti, Gallardo, Astrada y Ortega, más Francescoli y Celso Ayala, que estarán con sus selecciones hasta el fin de la Copa América. Díaz jugó en River y fue cedido en 1982 al Napoli. Pasó por Avellino, Fiorentina e Inter, luego por el Mónaco, regresó a River y terminó su carrera como futbolista en el Yokohama Marinos de Japón.



Ramón Díaz y el presidente Menem, unidos por River.

Más de Caniggia

Si no hay una nueva contramarcha, Claudio Caniggia jugará en Boca. El representante del delantero, Settimio Aloisio, viajará de un momento a otro hacia Italia para darle a conocer la propuesta de la entidad de la ribera. El secretario del club, Jesús Asiaín, detalló que "Aloisio irá a Italia para que Caniggia acepte algunos detalles del arreglo, pero se puede decir que ya es de Boca". La negociación, cuyos detalles no trascendieron, se destrabó tras la aparición de Eduardo Eurnekian. Hermético, Asiaín aseguró que el empresario "aportó mucho más que la diferencia económica que había entre las partes". Aloisio explicó que "con Boca estamos bien posicionados pero faltan resolver pequeñas cosas, lo que estimo que ocurrirá en las próximas horas".

MARADONA RESPONDE

"Que Pelé no me joda"

"Pelé puede hablar mal de mí pero yo lo conozco y sé que no es bueno, ni puro, ni casto, así que es mejor que no me joda porque si me pongo a hablar se pudre todo." Sin vueltas, como siempre, así le respondió Diego Maradona a O Rei, quien se quejó el jueves porque el volante le habría pedido 5 millones de dólares anuales para pasar al Santos. Antes de arreglar su pase a Boca, Maradona estuvo a un paso de firmar con Pele Sports Marketing.

El vínculo de los astros, que contó con el auspicio del presidente Carlos Menem, quedó trunco imprevistamente. "Pelé –comentó Diego– vino a buscarme con una propuesta muy interesante para trabajar con los chicos de la calle pero después me di cuenta de que solamente le importa sacarse fotos con Menem o con Clinton."

El brasileño reveló detalles de la negociación recién ahora: "Quedé sorprendido y enojado cuando Maradona exigió cinco millones de dólares por año". Ofuscado, Maradona manifestó que "voy a tomar seriamente lo que Pelé diga antes de las ocho de la noche porque después de esa hora habla boludeces".

Por otra parte, un tribunal de Mercedes confirmó a Alejandro Caride como fiscal de la causa en la que Maradona está procesado por disparar con balines a un grupo de periodistas. Los abogados del jugador habían pedido la separación de Caride.

Xuxa compra futbolistas

Xuxa invertirá unos dólares en el fútbol. La animadora infantil pagaría casi dos millones por el pase de Djair, delantero del Fluminense, y luego se lo prestaría por un año a su club favorito, Flamengo. El anuncio fue realizado por el propio futbolista, quien participó de uno de los programas de la animadora y es novio de una ex paquita.

Semifinales del Nacional B

Bajo la batuta de Ricardo Gareca, San Martín de Tucumán enfrentará hoy a Atlético Rafaela, en un encuentro de ida por las semifinales del octogonal que definirá un ascenso a Primera División. El cotejo será dirigido por Miguel Angel Rodríguez, comenzará a las 14 y podrá verse en directo por Canal 9. Los otros dos equipos que luchan por el ascenso, Godoy Cruz Antonio y Colón de Santa Fe, chocarán mañana, a las 12.

El campeón de la B

Argentino de Rosario y Tigre se enfrentarán hoy, desde las 15, para determinar un ascenso para el Nacional B. En el partido de ida empataron 1 a 1, por lo que el ganador subirá automáticamente. Si es que se registra otra igualdad habrá un tercer partido. Para llegar a esta instancia, Argentino eliminó a Almagro y a Defensa y Justicia, mientras que Tigre debió deshacerse de Sarmiento y Dock Sud.

La rodilla más cara del mundo

La rodilla del superastro Roberto Baggio es el centro de los comentarios en Italia ya que fue asegurada en 6.250.000 dólares. En esa parte de la pierna, el mediocampista –traspasado en los últimos días por la Juventus al Milan en 12 millones de dólares– ha sufrido varias lesiones. "La rodilla está frágil y fue asegurada porque hay peligro de que experimente una recaída", aseguró Maurizio Crosetti, del diario *La Repubblica*.

1 **BRASIL**
Dida; Jorginho, Aldair, Ronaldao, Roberto Carlos; Dunga, Cesar Sampaio, Zinho, Juninho; Túlio, Edmundo. **DT:** Mario Zagallo.

0 **ECUADOR**
C. Morales, Guamán, Iván Hurtado, Máximo Tenorio, Capurro; Carabalí, Quiñonez, Mora, Aguinaga; Eduardo Hurtado, Energio Díaz. **DT:** F. Maturana.

Cancha: Atilio Paiva Olivera. **Sede**: Rivera. **Grupo**: B. **Arbitro**: Javier Castrilli (A). **Goles:** 73m. Ronaldao (B). **Cambios**: 17m. Leanro por Cesar Sampaio (B), 62m. Patricio Hurtado por Energio Díaz, 64m. Savio por Túlio (B), 74m. Ascensio por Mora (E), 85m. Ronaldo por Edmundo (B). **Incidencias**: 72m. expulsado Guamán (E), 81m. Carlos Morales (E) le detuvo un penal a Edmundo (B).


Juninho, volante brasileño del San Pablo, marcado por Iván Hurtado.

Brasil hizo tres puntos con una carambola de cabeza

(*Por Ezequiel Fernández Moores, desde Rivera*) Con un gol de laboratorio marcador por el defensor Ronaldao de cabeza Brasil consiguió una justa pero muy esforzada victoria ante Ecuador y debutó con buen pie en la apertura del Grupo B de la Copa América. Un minuto después de la expulsión del ecuatoriano Juan Guamán decidida por Javier Castrilli, un corner de Juninho fue cabeceado en el primer palo por Jorginho y en el segundo por Ronaldao para marcar así la victoria de Brasil.

En el Brasil de Mario Zagallo defraudaron los atacantes Edmundo y Túlio y fue necesario el ingreso de Savio, el joven delantero del Flamengo, para cambiar el partido. Brasil dominó claramente en los minutos finales pero chocó contra la seguridad del arquero ecuatoriano Carlos Morales quien a los 83 minutos le detuvo un penal a Edmundo. En Ecuador lució también el volante del Necaxa mexicano, Alex Aguinaga, quien decayó en la última media hora.

Brasil empezó el partido dispuesto a llevarse por delante a Ecuador pero le faltó precisión en los metros finales y entonces su dominio inicial se tornó improductivo mientras Ecuador comenzó a crecer bajo la figura de Aguinaga. El atrevimiento del ecuatoriano fue tal que en sólo diez minutos efectuó tres túneles y además encabezó la jugada más peligrosa de toda primera etapa cuando a los 23 Eduardo Hurtado ganó la espalda de Jorginho, quedó sólo ante Dida y remató débilmente, casi a las manos del arquero. Pero no hubiera sido justo que Ecuador terminara en ventaja. Brasil, en realidad, tuvo la iniciativa, ganó en el medio campo con la presencia de Dunga (su compañero Cesar Sampaio se lesionó y fue reemplazado por Leandro) y tuvo cambio de ritmo sólo cuando Juninho jugó por abajo y no lanzó pelotazos cruzados. Un remate del propio Juninho desde afuera del área que se desvió en el travesaño fue la jugada más peligrosa de un Brasil que con el correr de los minutos perdió seguridad y en el que la promocionada dupla "ET", Edmundo Tulio, casi brilló por su ausencia en esa discreta primera parte que fue cerrada con silbidos.

Ecuador pasó a ser protagonista central en el segundo tiempo. Otra jugada brillante de Aguinaga dejó sólo ante Dida a Energio Díaz pero éste se demoró y permitió el cruce agónico de Aldair. Luego fue un remate apenas cruzado de Eduardo Hurtado lo que llevó peligro al arco de Dida.

Pero Ecuador vivió dos minutos que fueron fatales. A los 73 Javier Castrilli, acaso exagerando un poco, expulsó por doble amarilla a Guamán. Y un minuto después, ya con Savio por Túlio dentro del campo, llegó ese corner de Juninho peinado por Jorginho para que Ronaldao concretara en el otro palo. (Ansa).

Posiciones

Grupo A

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Uruguay	3	1	1	-	-	4	1
Paraguay	3	1	1	-	-	2	1
México	0	1	-	-	1	1	2
Venezuela	0	1	-	-	1	1	4

Grupo B

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Brasil	3	1	1	-	-	1	-
Colombia	1	1	-	1	-	1	1
Perú	1	1	-	1	-	1	1
Ecuador	0	1	-	-	1	-	1

SE "HIZO" UN GOL

Higuita empató a Colombia

1 **COLOMBIA**
Higuita; Cabrera, Bermúdez, Mendoza, Santa; Gaviria, Leonel Alvarez, Valderrama, Freddy Rincón; Asprilla, Aristizábal. DT: Hernán Darío Gómez.

1 **PERU**
Miranda; Jorge Soto, José Soto, Dulanto, Ubillús; Carranza, Del Solar, Palacios, Rodríguez; Ramírez, Baroni. DT: Miguel Company.

Cancha: Atilio Paiva Olivera. **Sede**: Rivera. Grupo B. **Arbitro**: Ernesto Filippi (Uruguay). **Goles:** 67m Asprilla (C), 79m Palacios (P). **Cambios:** 45m Pinillos por Rodríguez (P) y Carty por Ramírez (P), 72m Olivares por Ubillús (P), 83m Quiñonez por Gaviria (C).

(*Por E.F.M., desde Rivera*) Un notable remate desde 35 metros de Roberto Palacios cuando faltaban once minutos para el final le dio a Perú un valioso empate frente a Colombia en la apertura del grupo. El astro del Parma, Faustino Asprilla, había anotado a los 67m un bonito gol de tiro libre para los colombianos en un aburrido partido jugado ante esas ocho mil personas.

Higuita, cuya presencia fue confirmada sólo horas antes del partido porque no parecía plenamente recuperado de una lesión en un dedo, quedó excesivamente adelantado, permitió el empate de Palacios y así Perú se llevó un empate merecido. En rigor de verdad, Colombia, tras el gol de Asprilla, parecía muy cerca de consolidar su triunfo, pero Perú emparejó el juego, buscó el empate en los minutos finales y sorprendió a su rival, en un juego correcto pero de pocas ocasiones de gol. Colombia controló la posesión de la pelota y ejerció un ligero dominio territorial en el primer tiempo pero tuvo apenas una clara situación de gol, cuando Asprilla esquivó hasta al arquero Miranda pero se demoró y permitió el desesperado despeje de Dulanto a un metro de la línea. Fue demasiado poco para 45 minutos de dos equipos que dicen respetar el buen juego pero que padecieron del mal moderno de la falta de definición.

Los ingresos de Carty y Pinillos parecieron fortalecer el ataque peruano en el segundo tiempo. A los 51 se lució Higuita desviando un disparo de Pinillos y a los 52 Dulanto cabeceó increíblemente libre a metros del arquero pero su remate rozó el palo derecho de Colombia. Asprilla rompió la monotonía. Ejecutó con notable precisión, al palo ilógico, un tiro libre por una falta que le habían cometido y festejó con baile en un lateral. Sin embargo, cuando muchos creían que Colombia estaba cerca del segundo gol llegó el sorpresivo empate de Perú con un gran disparo de Palacios desde 35 metros, que encontró adelantado a Higuita. (ANSA)

Cartel indicador del escándalo

Cuando faltaban sólo unas horas para el debut de Colombia en la Copa América, a cinco mil kilómetros de distancia, la policía de Cali allanaba la sede operativa de la Federación en busca de pruebas que incriminen al dimitente titular de la entidad, Juan José Bellini, con los narcotraficantes del Cartel de Cali. El jueves por la noche los futbolistas colombianos fueron enterados oficialmente de la renuncia de Bellini por el vicepresidente segundo Hernán Yunes debido a que el primer vice, Hernán Mejía, dio parte de enfermo.

"El fútbol colombiano pierde a un excelente dirigente y yo pierdo a un excelente amigo", se lamentó Leonel Alvarez, uno de los "históricos" de este plantel mientras Carlos Valderrama no salía de su asombro por la noticia y casi interrumpió una entrevista para la televisión francesa en la concentración del Hotel Plaza Verde. Con ese clima de incertidumbre los jugadores pasaron la noche. Ayer, después de la siesta y cuando estaban por salir rumbo al estadio Atilio Paiva, llegó desde el país la noticia del allanamiento a la Federación.

Juan José Bellini se vinculó al fútbol mediante el América de Cali en 1982 y en apenas diez años llegó a la presidencia de la Federación que aunque tiene su sede en Bogotá opera desde Cali, donde vive el dirigente. La amistad de Bellini con miembros del cartel caleño nunca fue un secreto, tampoco que los narcos utilizaron el fútbol para lavar dinero. Pablo Escobar Gaviria era el jefe del Cartel de Medellín, hombre fuerte del Atlético Nacional y el ídolo de René Higuita cuando el arquero era un niño, porque aquel hombre hacía beneficencia en su barrio. Los durísimos golpes contra el Cartel de Cali, con la detención de Miguel Rodríguez Orejuela, se extendieron a Bellini automáticamente. Los carteles también dividieron sus intereses en el fútbol. La infiltración se remonta a los años 60, pero la primera denuncia formal fue formulada el 16 de diciembre de 1983 ante el ministro de Justicia, Rodrigo Lara Bonilla, asesinado un año después. El escandaloso final del torneo de 1988, el crimen del árbitro Alvaro Ortega el 15 de noviembre de 1989, fueron minimizados por el triunfo de Atlético Nacional de Medellín en la Libertadores del '89 y la gran actuación de la selección de Maturana en el Mundial '90, donde jaqueó a la mismísima Alemania. Casi una docena de dirigentes de clubes fueron extraditados a Estados Unidos en los últimos años o murieron bajo las balas de los carteles. La violencia se extendió a la selección en 1992 cuando hubo amenazas si convocaban a ciertos futbolistas. Ayer se escribió otro capítulo, uno en Cali, el otro en Rivera.

ESTA TARDE

Luz,

(*Por Carlos Stroker, desde Paysandú*) La selección nacional de fútbol debutará hoy en la 37ª Edición de la Copa América ante Bolivia en el Estadio Monumental Parque Artigas, de esta ciudad. El encuentro comenzará a las 17.05 y corresponde al Grupo C del certamen. El conjunto de Daniel Passarella defiende el título que guarda desde 1991, cuando el equipo de Alfio Basile ganó la Copa en Chile y la retuvo dos años después en Ecuador. Los argentinos y bolivianos se medirán después del cotejo que protagonizarán las selecciones de Chile y Estados Unidos, los otros dos integrantes de la zona. El partido se iniciará a partir de las 15.05.

Argentina realizó ayer por la mañana su último entrenamiento fuerte, ya que por la tarde sólo se dedicó a pasear.

Argentina saldrá con: Cristante; Zanetti, Ayala, Cáceres, Chamot; Simeone, Pérez, Gallardo, Berti o Borrelli u Ortega; Balbo, Batistuta. En tanto que Bolivia lo hará con: Trucco; Rimba, Borja, Sandy, Quinteros, Cristaldo; Melgar, Peña, Etcheverry, Baldivieso; Mercado. El árbitro será el uruguayo Eduardo Dluzniewski.

La inclusión del lesionado Sergio Berti, quien ayer seguía con un dolor en su pierna derecha, estará en duda hasta el momento de salir a la cancha. "Si Berti no juega lo harán Ortega o Borrelli", anunció Passarella tras la práctica matutina de ayer. Si el técnico se decide por Borrelli, mantendrá el mismo orden en el mediocampo, aunque si el que ingresa es Ortega, Simeone pasará a jugar por la izquierda y el volante de River lo hará por el sector derecho. En las charlas sobre el tema entre Passarella y Américo Gallego, éste se inclinó por Ortega como reemplazante de Berti, mientras que el técnico prefiere al jugador del Panathinaikos.

"Bolivia es un equipo que maneja bien la pelota", afirmó Passarella. Por ese motivo estuvo estos dos últimos días trabajando en la recuperación en el mediocampo y en el pressing de los volantes y defensores. La preocupación del técnico pasa por Milton Melgar y Marco Et-

CHILE Y ESTADOS

Aperitivo con

(*Por C.S., desde Paysandú*) Chile y Estados Unidos serán los encargados de abrir el Grupo C de la Copa. Se enfrentarán por primera vez en la historia a partir de las 15.05 en el estadio Monumental Parque Artigas y la presentación de ambos seleccionados es una incógnita, ya que los norteamericanos se juntaron en el aeropuerto de Miami para venir a jugar a Uruguay, luego de una semana de vacaciones que consiguieron tras disputar la Copa USA, certamen que se adjudicaron tras vencer a Nigeria por 3 a 2, derrotar a México por 4 a 0 y luego de igualar ante Colombia 0 a 0. Los norteamericanos son una incógnita hasta que salgan al campo de juego, pero para algunos, como para el técnico Daniel Passarella, "pueden ser la sorpresa" de la Copa América. El entrenador norteamericano, Steve Sampson, reemplazó en el cargo a Bora Milutinovic y llegó a Paysandú con la pretensión de "mostrar el verdadero poderío de Estados Unidos". El conjunto estadounidense

DEBUTA LA SELECCION EN LA COPA AMERICA

CAMARA, ACCION



En el Estadio Parque Artigas de Paysandú, por el Grupo C, a las 17.05 y televisado por Canal 13 en directo, Argentina enfrenta a Bolivia. A primera hora juegan Estados Unidos-Chile. Passarella espera la evolución de la contractura de Berti. Si éste no juega optará entre Borrelli y Ortega.

Telam



Ultimo ensayo en Salto del equipo argentino. Todavía esperan a Berti.
El técnico boliviano también definió a sus titulares para el debut.

cheverry, los ejes bolivianos. Bolivia es un equipo inmerso en una crisis interna debido a las divergencias entre el entrenador español Antonio López y los dirigentes de la Federación. Los jugadores apoyan a López en este combate pero además comparten sus ideas futbolísticas. Para demostrar su respaldo a López, los jugadores enviaron una carta a los integrantes de la Comisión Directiva de la FBF pidiendo que retengan al técnico hasta las eliminatorias del Mundial de Francia.

Desde ayer está en Colón, al otro lado del río Uruguay, Diego Maradona y su esposa Claudia Villafañe, alojados en el hotel Quirinale. Diego estará hoy en el estadio observando el partido y luego regresará a Buenos Aires para asistir a la velada de gala en el Teatro Colón que cierra la asunción del presidente Carlos Menem de su segundo mandato. Aquí, hasta anoche, se especulaba con que Menem vendría también a ver el partido y las autoridades policiales tienen todos los recaudos tomados. Debido a los compromisos en Buenos Aires la agenda presidencial dice que es imposible que Menem asista a Argentina-Bolivia. Pero, se insiste, eso lo dice la agenda.

UNIDOS

los incógnitas

...e medirá ante el chileno, que hasta el momento no mostró un buen nivel de juego. Chile es dirigido por el español Xavier Azkargorta, quien es cuestionado por la prensa chilena. A este equipo le falta el delantero del Real Madrid, Iván Zamorano, quien pidió un permiso especial para no integrar la selección debido a que prefería irse de vacaciones tras ganar el torneo español. Algunos aseguran que ni el técnico ni algunos de sus compañeros le perdonan haberse negado a jugar la Copa América. Para el entrenador ésta será una prueba fundamental, ya que si no logra un buen papel, para varios dirigentes, habrá que cambiar a los hombres que se sientan en el banco de suplentes. Chile jugará con Marcelo Ramírez; Mendoza, Vilches, Margas, Miguel Ramírez; Guevara, Valencia, Parraguéz, Estay; Basay, Salas. Por su parte Estados Unidos lo hará con Fridel; Lapper, Balboa, Lalas, Dooley; Reyna, Sorber, Jones, Caliguri; Stewart, Wynalda. Dirige el peruano Alberto Tejada.

GABRIEL BATISTUTA

"La obligación es jugar bien"

(Por C.S., desde Paysandú) **Gabriel Batistuta fue el goleador del torneo italiano. Junto a Abel Balbo, su escolta en Europa, es la carta decisiva en los metros finales. Antes de salir a la cancha y en un lugar reparado del hotel Horacio Quiroga, Batistuta habló del partido con Bolivia y de la Copa América con *Página/12*.**

–¿En todos los partidos hay que demostrar que sos goleador de Italia?

–No me presiona ser el goleador del fútbol italiano. Sé que cuando salga a la cancha van a decir que el número nueve es el goleador de Italia, pero eso no será un peso para mí, eso ya no me presiona.

–Balbo dijo que la Argentina no está para ser campeón.

–Yo sé lo que quiso decir. Esta selección es nueva y no tiene títulos ni experiencia a nivel internacional. Esta selección no está obligada a ganar el título. Es cierto que defendemos la Copa, pero no estamos obligados a ganarla. Aquí lo que importa es jugar bien porque cuando jugás bien podés ganar.

–¿Realmente no están obligados a ganar, teniendo en cuenta que vienen a defender el título?

–Argentina está obligada a hacer un buen papel en esta Copa América porque llegamos con el título, pero nuestra obligación es la de jugar bien y con eso podemos llegar a la final del torneo. Aún falta mucho para eso. Para ganar la Copa hay tiempo y para llegar a ese objetivo debemos seguir trabajando, como hasta ahora.

–¿Cómo trabajan con Balbo en los entrenamientos?

–En los movimientos ofensivos con Abel funcionamos cada vez mejor, incluso en los entrenamientos hacemos muchos goles, lo que nos da confianza para los partidos que tendremos que jugar en este certamen. Nosotros dos estamos desacostumbrados a que nos marquen en zona y en los entrenamientos nos marcan así. En Italia siempre nos ponen un hombre a seguirnos y eso a veces nos complica, pero en zona estamos más sueltos. Pienso que si Bolivia usa ese sistema nos va a beneficiar. Si Bolivia marca en zona, nosotros no tendremos problemas, los problemas los tendrán ellos. Ojalá los bolivianos nos dejen los espacios para poder movernos.

–¿Ya hablaron de cómo van a jugarles?

–Todavía no hubo una charla importante sobre eso, pero algo comentamos. Bolivia es un equipo al que hay que respetar. Tiene buenos jugadores y no habrá que subestimarlo. Después sé que Estados Unidos evolucionó mucho en su fútbol y de Chile realmente sé muy poco. Pero esos dos equipos vendrán después. Lo importante será ganar este primer partido.

–¿No se sienten alejados de la sede donde se jugarán los partidos?

–Sí, pero no sentimos nada con respecto a las expectativas que vive la ciudad y aquí estamos muy tranquilos. En Salto no tenemos ningún tipo de presión, estamos muy bien, alejados de todo y muy concentrados.

–¿Les pesa ser favoritos del grupo?

–No, creo que no. A mí eso ya no me interesa, no me preocupa el rótulo de candidato porque ya me acostumbré a eso. La mayoría de los jugadores sabe que una buena actuación es importante en este tipo de torneos, ya que es una gran carta de presentación a nivel mundial y eso es lo importante, porque jugando bien tenés posibilidades a nivel mundial tanto en lo personal, como ser transferido, o como equipo, ya que te respetan más.



Gabriel Batistuta en el hotel Horacio Quiroga.
"Tenemos que jugar bien porque es el mejor modo de ganar."

fuera de juego

GAYS. La torcida brasileña contó anoche con un llamativo refuerzo: son los 3000 homosexuales que, luciendo moños y pañuelos rosados, ya se instalaron en Rivera. Una sola cosa contraría al contingente: la exclusión del juvenil Ronaldo. "Es que es el jugador más bonito", rezongan.

***

MARIA. Dentro de algunos años, una botija maldecirá haber nacido hace dos días, en pleno torneo. Resulta que, entusiasmado con el triunfo de la selección local sobre Venezuela, su padre no tuvo mejor idea que bautizarla como Paysandú María Copa América.

***

ROBO. Un paquete con entradas para el palco de prensa del estadio de Rivera se esfumó ayer, poco antes del doble choque de anoche. Aunque investigaron durante varias horas, los sabuesos de la organización de la Copa no pudieron resolver el misterio.

***

GOLES. El público que miró los partidos del Grupo A no se puede quejar: en ambos –Uruguay-Venezuela y México-Paraguay– hubo ocho goles. Además, las definiciones fueron para todos los gustos: de cabeza, de taco, de penal, con pierna derecha y con pierna izquierda.

***

GUERRA. Emocionados, los periodistas deportivos de Ecuador y de Perú anunciaron que el lunes darán a conocer un manifiesto contra el conflicto fronterizo que mantienen ambos países. Los cronistas también pedirán que las hostilidades entre los gobiernos no afecten al ámbito deportivo.

***

ARBITROS. Mañana, el brasileño Marcio Resende dirigirá el partido que sostendrán Uruguay y Paraguay, mientras que el norteamericano Raúl Domínguez pitará México-Venezuela. El lunes, el paraguayo Félix Benegas estará en Brasil-Perú, y el boliviano Pablo Peña en Colombia-Ecuador. El martes, Argentina-Chile será dirigido por el mexicano Arturo Brizio y Estados Unidos-Bolivia por el venezolano Paolo Borgosano.

***

ESCOBAR. El recuerdo de Andrés Escobar, asesinado tras hacer un gol en contra en el Mundial de Estados Unidos, aún le duele a sus ex compañeros. "Lo más duro –dijo Leonel Alvarez, capitán de la selección colombiana– es que Andrés ya no está con nosotros."

***

STALIN. El único astro de Venezuela, Stalin Rivas, tendrá que mirar desde afuera el cotejo que su equipo jugará mañana contra México ya que se le aplicó un partido de suspensión tras ser expulsado, por doble tarjeta amarilla, en el encuentro inaugural del torneo (Venezuela-Uruguay).

***

BATISTUTA. Según una encuesta efectuada entre cien aficionados bolivianos, Gabriel Batistuta es el mejor jugador de la Copa. Para los hinchas consultados por el diario *La Razón*, de La Paz, Brasil se quedará con el título. Un nueve por ciento votó con el corazón: se inclinó por Bolivia.

NOTICIERO

SABATINI. Pese a la buena campaña en los individuales, la argentina no tuvo el consuelo en los dobles femeninos de Wimbledon. En pareja con la holandesa Brenda Schultz, ayer perdió 7-6 (7-5), 6-7 (4-7) y 6-4 ante el dúo Arantxa Sánchez-Jana Novotna en semifinales. Estas definirán el certamen con Gigi Fernández-Natalia Zvereva, que superaron a Meredith McGrath-Larissa Neiland por 7-6 (7-5), 6-7 (7-9) y 6-2.

TOUR. El ciclista alemán Erik Zabel celebró su cumpleaños 26 con una victoria en la sexta etapa de la vuelta a Francia al cabo de los 202 kilómetros entre Dunkerque y Charleoi, en territorio belga. En la clasificación general el danés Bjarne Riis desplazó del primer puesto al italiano Ivan Gotti. El líder tiene un tiempo de 26h41m53s y aventaja por 2 segundos a Gotti, por 8 a Maurice Jalabert y por 19 al español Melchor Mauri. Indurain y Rominger se mantienen décimo y decimosexto, respectivamente.

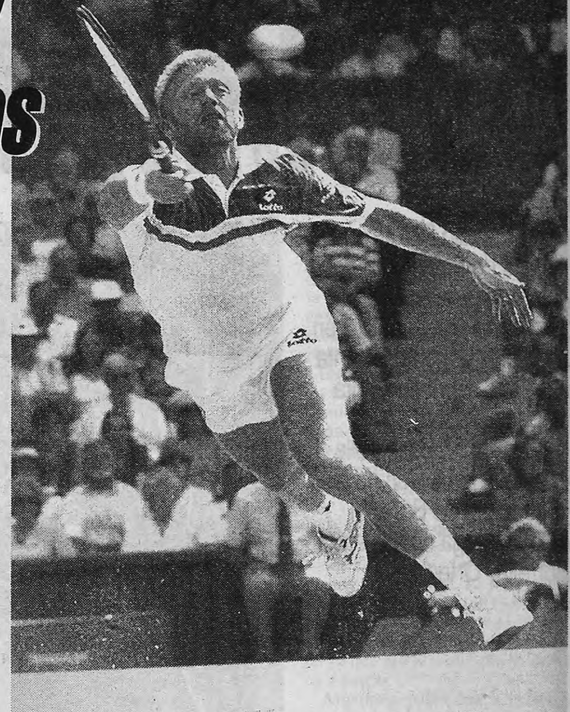
RALLY. A partir de las 8.58 se correrá la tercera y última etapa del Rally de la República Argentina con la primera prueba especial entre las localidades cordobesas de La Pampa y Santa Catalina. Habrá otros seis tramos especiales con llegada al estadio de Chateau Carreras, previsto para las 16.30.

VOLEIBOL I. La selección argentina viajará el lunes a Porto Alegre para una serie de tres partidos con un combinado brasileño.

VOLEIBOL II. Italia enfrenta a Rusia, Brasil a Corea del Sur y Cuba a Bulgaria en el Maracazinho carioca en la última fecha de la fase eliminatoria. Italia está casi clasificada para la final del domingo, debiendo vencer a Rusia. Cuba sólo tiene chances si Brasil pierde con los coreanos.

Renació Becker y define con Sampras

Levantó un partido perdido con Agassi y va por su cuarto título ante el bicampeón de Wimbledon. Hoy deciden Graf-Arantxa.



Boris Becker, a diez años de su primera victoria en Wimbledon, vuelve.
Agassi empezó bien y fue desbordado. Ivanisevic otra vez cayó en el césped.

El alemán Boris Becker renació de sus cenizas e impidió una final americana en Wimbledon, al vencer al número uno del mundo, el estadounidense Andre Agassi, en un gran encuentro, mientras que en la otra semifinal Pete Sampras derrotó en cinco mangas al croata Goran Ivanisevic. Becker, tres veces campeón de este torneo, venció en el décimo aniversario de su primera victoria en Londres a Agassi por 2-6, 7-6 (7-1), 6-4 y 7-6 (7-1), en dos horas y 54 minutos. Sampras aguantó el diabólico servicio de Ivanisevic y disputará su tercera final consecutiva, al vencer por 7-6 (97), 4-6, 6-3, 4-6, 6-3, en dos horas y 26 minutos.

Como aperitivo, hoy se enfrentarán Arantxa Sánchez y Steffi Graf por la final femenina. Difícil pronóstico en el partido de hombres de mañana, ventaja entre las mujeres para Steffi y una posible doble victoria alemana. Arantxa y Steffi jugaron la final de Roland Garros, hace tres semanas, con victoria de Graf, que este año lleva 32 partidos invicta y enfrentará su séptima final del torneo que ganó cinco veces. Para Sánchez es la primera final en Londres. Entre ellas se enfrentaron 33 veces, con margen de 25-8 para Graf, por torneos de Grand Slam hay un 5-3 para Steffi y Arantxa venció a la germana por última vez en la final del Us Open del '94. Becker fue tres veces campeón de Wimbledon, en 1985, '86 y '89, mientras que Sampras ganó en 1993 y '94, las dos últimas ediciones. Los dos se han enfrentado en 11 ocasiones, con 6-5 para el defensor del título, Sampras. Mañana tendrán ambos una nueva oportunidad.

Boris Becker no pudo celebrar mejor el aniversario de su primer Wimbledon. El alemán, que acabó exhausto su partido contra el francés Cedric Pioline (4 horas y 11 minutos), no sólo salió fresco, sino que fue capaz de remontar un partido que parecía tener perdido (Agassi dominaba por 6-2 y 4-1) e imponerse al campeón del Abierto de Australia.

El revés cortado de Becker y sus 22 "aces" fueron determinantes para lograr la victoria. Agassi, magistral en el primer set y medio, perdió su servicio por primera vez en el sexto juego del segundo parcial. Becker alzó entonces los brazos en señal de júbilo y a partir de ahí inició una remontada en el marcador y en su juego que destrozó los nervios del americano y los de su novia, la actriz Brooke Shields.

El discípulo de Nick Bolletieri se aprovechó después de un tremendo error de Agassi en un remate para lograr la única ruptura del tercer parcial (4-3) y ponerse por delante en el marcador. En el cuarto, los dos conservaron su servicio, y en el desempate, Becker jugó a lo campeón, hizo dos "aces" y mandó a Agassi a los vestuarios por la vía rápida, mientras que él jugará su séptima final en Wimbledon y la novena de un Grand Slam.

También será la novena final de un grande para Sampras, que dejó a Ivanisevic sin opciones a pesar de que la producción del croata con su saque fue de 38 "aces" y un total de 175 en el torneo. Pero una vez más quedó claro que en Wimbledon no sólo se necesita sacar bien, sino restar y volear con eficacia además, y cerca de la red el de Split no estuvo tan acertado.

A Goran le sucedió lo que en la final de 1992 que perdió contra Agassi, cuando hizo 37 directos (206 en total). Entonces le recordaron que hubo un británico, John Feaver, que en la segunda ronda de 1976 endosó 42 "aces" al australiano John Newcombe (record en este torneo) y que no le sirvieron para nada, porque el genial "aussie" ganó el encuentro. Ivanisevic tomó nota, pero sus apuntes debieron quedarse olvidados en la habitación de su hotel, con las instrucciones de su entrenador Bob Brett.

"CAFE CON AROMA DE MUJER"

De cómo romper las reglas

La telenovela colombiana, un producto de exportación que compró Canal 13, rompe los patrones narrativos tradicionales.

(Por Nora Mazziotti) La telenovela colombiana "Café con aroma de mujer", que ha empezado a emitir Canal 13, se encuadra entre los recientes culebrones producidos en Latinoamérica que dejaron de ser el patito feo de la programación de las emisoras televisivas para convertirse en el género más apto para cruzar fronteras. Son producciones costosas, con muchos exteriores –muchos de ellos de noche y bajo la lluvia– e interiores decorados cuidadosamente. Con 70 puntos de rating en Colombia, "Café..." es una de las novelas latinoamericanas más exitosas de la historia. Ya fue vendida a una decena de países del continente, incluso a México y Venezuela, mercados de difícil penetración, y a la cadena Telemundo de Miami. La historia del exitoso producto en cuestión gira en torno de los desencuentros amorosos de una pareja de extracción opuesta. En el marco del proceso que va de la recolección a la exportación del café, una trabajadora golondrina y el terrateniente viven un romance, plagado de malentendidos y postergaciones.

El romance –en la línea estética cercana a las producciones brasileras– está contado en escenas que subrayan la pasión y la sensualidad. Pero si bien se trata de la historia habitual, hay marcas que la ubican entre las novelas de esta etapa, que rompen el patrón narrativo tradicional. Una de ellas es la posibilidad de parodiar roles. En escenas iniciales, se muestra que el protagonista, a pesar de su apariencia de macho latino, es impotente. En el texto colombiano –lejos de ilustrar a los espectadores con una tirada de divulgación científica sobre la impotencia masculina, como hubiera ocurrido si el autor fuera Enrique Torres– es un recurso que abre nuevas posibilidades de relato. Y además, con Gaviota, la protagonista, sí puede.

El personaje de Gaviota es fiel a una línea tradicional de heroínas. Se ubica en el subgrupo liderado por los personajes que hacía Verónica Castro, las que no se callan, las que no se quedan sufriendo, sino que pelean. Es fuerte, contestadora. Lo aprendió de la vida, en su trabajo de "brasera" o de recolectora, como se dice en la novela. Pero en "Café..." también se asume el rol de educación sentimental que cumplen las telenovelas. Gaviota, y mucho más su madre, son espectadoras de novelas. Cuando deja el campo para trabajar en Bogotá, le dice a su madre: "¿Dónde ha visto que en una telenovela la muchacha que llega del campo fracasa y se regresa? Ella se queda y triunfa". La madre asiente, y recuerda los ejemplos de "Simplemente María" y "Los ricos también lloran". Es una heroína consumidora de medios, lectora de revistas de farándula y del corazón, igual que su compañera de trabajo, cómicamente fanática de chismes sobre la nobleza y los ricos y famosos. A Gaviota, la realidad y el desengaño amoroso la llevan a no creer más en las telenovelas, a deslindar entre su experiencia y la ficción: "Es que yo creo en mí, no en la telenovelas".

"Café..." es también un ejemplo de que, para atraer no sólo a espectadores locales, no es necesario recurrir a personajes de profesiones insólitas, ni que se recreen o se inventen dudosas etapas históricas. Tampoco precisan borrar localismos: si hay algo que pasa en "Café..." es el marco geográfico de los cafetales, o los pequeños pueblos de Colombia, con sus bares, ferias, calles, gente. Lo local está también en el habla de los personajes, en las formas de moverse, de divertirse, de relacionarse.

La musicalización de "Café con aroma de mujer" es igualmente una sorpresa: mucho fondo de bandoneón, de tango, y hasta uno entonado por la protagonista en el final. ¿Hacía falta que llegara una novela colombiana ambientada en la actualidad para valorar las posibilidades estéticas y narrativas de nuestro tango?



Magarita Rosa de Francisco y Guy Ecker, los protagonistas del éxito.
En Colombia los capítulos alcanzaron la friolera de 70 puntos de rating.

La realidad del mercado

La circulación de telenovelas en el mercado internacional es una constante de estos tiempos. Comenzó Brasil en los '70: en las décadas siguientes se sumaron México y Venezuela. La Argentina ingresó al mercado extranjero con la ayuda de inversiones internacionales. Este año no llegan, y las producciones están paradas. En cambio Colombia, de fuerte producción local, hoy vive su esplendor internacional. De la producción colombiana, en la Argentina sólo se conoció hace un par de años "Escalona", que recreaba la vida del compositor de cumbias y vallenatos, y ahora "Café con aroma de mujer", producida por el canal nacional. Sólo dos ejemplos. Hasta ahora, valen.

EL SENADO MIRA ATC

Fuera de la ley

La Cámara de Senadores recomendó al Poder Ejecutivo que en carácter de "urgente necesidad" tome medidas tendientes a que el funcionamiento de ATC se ajuste "a lo previsto por la normativa legal, técnico-contable y de gestión" vigentes. Los senadores adoptaron la resolución tras convalidar una investigación sobre el mal manejo evidente del canal estatal y la falta de transparencia en los procederes económicos. Un proyecto de resolución emitido por la Comisión Parlamentaria Mixta Revisora de Cuentas que preside el radical Jorge Cendoya, aprobado por todas las bancadas, sintetiza una serie de importantes irregularidades detectadas en el manejo de la emisora. En los fundamentos del dictamen se destaca que el objeto de la auditoría que se realizó previamente fue "examinar el sistema de información, contabilidad y control de ATC S.A." en la etapa preliminar al cierre del ejercicio comercial que finalizó el 31 de diciembre de 1993. Existe, además, un informe aprobado por la Auditoría General de la Nación con fecha del 2 de junio de 1994. En el relevamiento se registraron, entre otras, las siguientes situaciones:

- No existen normas y procedimientos operativos expresados por escrito para la mayoría de los circuitos y operaciones administrativas.
- En los trámites administrativos se omiten determinados pasos o comprobantes necesarios para el control.
- Mala práctica en el uso de los fondos fijos y demoras en las rendiciones de cuentas por parte del personal que recibió dinero en concepto de viáticos.
- Al momento de la auditoría no se había equilibrado la ecuación de ingresos y egresos.
- El bajo índice de rating incide en forma negativa en el accionar comercial del canal.
- La Agencia Telam S.A. participa del 37,31 por ciento de la facturación en pesos y sólo del 12,02 por ciento de los segundos facturados para el mismo período.

FOTOGRAMAS

ROBERT DE NIRO: El rodaje comenzará a mediados de 1996, pero ayer se anunció ya oficialmente que Robert De Niro protagonizará la película *Affirmative action*, que será producida por su propia compañía, Tribeca. El film será sobre un policía de Los Angeles que descubre un complot de un grupo extremista ultraconservador para fomentar asesinatos entre pandillas de los barrios pobres de la ciudad.
MARLON BRANDO: En el mundillo de Hollywood todos saben que vive restándole importancia a las películas en las que trabaja. A menudo suele decir que no ve ninguno de sus films, salvo "los que aparecen en la televisión". Ayer, sin embargo, antes de partir hacia Irlanda, donde rodará *Divine rupture*, Marlon Brando manifestó que "la película es muy divertida" y que está feliz de trabajar nuevamente con Johnny Depp, con quien se llevó muy bien durante la filmación de *Don Juan de Marco*. Profesionalmente, Brando valora a Depp al punto de haber declarado recientemente en una entrevista con Reuters que "este muchacho podría hacer *Hamlet*". Cuando termine la filmación de *Divine rupture*, en la que también actúan Debra Winger y John Hurt, Marlon Brando se trasladará a Australia para hacer *La isla del Dr. Moreau*, en la que compartirá el elenco con Val Kilmer y Wesley Snipes.
NUEVOS CINEASTAS: Con el título de *Pánico en escena* comienza en Artecanal, el canal 35 de Cablevisión, un ciclo destinado a la difusión de cortometrajes realizados por nuevos directores. El programa se emitirá los jueves en el horario de 23.30 a 24 y contará con la conducción de Pablo Galeano. "La idea es darles aire a materiales que no pueden ser difundidos por ningún otro medio", explicó Galeano.

Marceau no dijo ni sí, ni no

No fue la preparación de un video, copiando la mímica de Marcel Marceau, lo que motivó un llamado telefónico del cantante Michael Jackson al hotel en que se hospeda en Buenos Aires el mimo francés, quien estrenó anoche en el Teatro Opera su espectáculo *Sin palabras*. La inquietud que sacó al rey del pop de su mutismo es otra: pretende sumar a su repertorio, asesorado por el número uno, algunos trucos más de mímica. Jackson, que acaba de editar el disco *HIStory*, está preparando su retorno a los escenarios y, como es un obsesivo de la representación física, quiere ampliar su ya archiconocido bagaje de trucos corporales. A pesar de que parece insólito, el pedido no es en sí extraño. El mimo por excelencia residió durante largas temporadas en Estados Unidos, donde fue requerido por el teatro y el cine, y entre otros por el director Mel Brooks, que lo convirtió en un protagonista especialísimo de su inusual *Silent movie*. En ese film mudo, justamente el mimo que jamás habla en escena, decía las únicas palabras que se oían. Marceau, precisaron a **Página/12** fuentes de su producción, aún no respondió afirmativamente al pedido de Jackson. Tiene problemas de agenda.

Juan Carlos Gené hace de Volpone

El director del San Martín debutó ya como reemplazante de Pepe Soriano en la comedia del autor inglés Ben Jonson.

(Por Hilda Cabrera) Volpone es un viejo taimado. Usa la máscara de la agonía para engañar y apropiarse de las riquezas de una corte de codiciosos que, anoticiados de que el moribundo no tiene herederos, lo colman de regalos y pujan por adueñarse de la herencia. El célebre personaje del inglés Ben Jonson se queja, y los rapiñeros le creen. "Esto se termina –finge el viejo tendido sobre su lecho–, me derrumbo minuto a minuto, estoy llegando al último puerto." Pero el lamento del rico veneciano moribundo resonó diferente en la función del jueves en la Sala Martín Coronado. En primer lugar porque no era el actor Pepe Soriano quien estaba en la piel del protagonista central de *Volpone*, la fábula que desde comienzos de junio se ofrece en esa sala. Y después por las significaciones que frases como esas encerraban para un segmento importante de la platea. El actor que las pronunciaba no era Soriano sino Juan Carlos Gené, director del San Martín.

La salida de Soriano no dejó a la obra desprotegida. El Volpone de Gené es tan importante como el de aquél, aunque menos ambiguo y pícaro que el compuesto por Soriano. En Gené las palabras suenan arrogantes. Tienen el tono de las sentencias. Se dice que es saludable para el teatro asumirse como un arte provisorio, como espejo y eco de una realidad. Tal vez por eso la función del jueves fue plena. Se escucharon silbidos apenas Gené pisó el escenario, pero se apagaron pronto y fueron aislados y débiles al finalizar la función, cuando el elenco saludó entre aplausos y algunos bravos. Situaciones propias de una realidad conflictiva derivada de los recortes presupuestarios y las pugnas internas.

En este contexto, el *Volpone*, adaptado aquí por Mauricio Kartun y David Amitín, también a cargo de la puesta, no se limita a hablar de la codicia y la corrupción, también alude a la sobrevivencia en un medio hostil, y en el que "nadie sabe para quién está trabajando". "Quiero ver la miseria humana desplegada sobre mi mesa", se le escucha decir a Volpone, y no es exageración. Sobre el escenario se exponen varias miserias, pero con la ligereza y comicidad del vodevil. Acompañado por el mismo elenco que la estrenó, Gene tuvo un debut auspicioso. Lo secundan, entre otros, Alberto Segado, Aldo Braga y Graciela Araujo, Jorge Suárez y José María López. Ilumina Félix Monti, María Julia Bertotto se ocupa de la escenografía y el vestuario, e ilustra musicalmente Mario Keegan con temas de Rossini, Ravi Shankar y Billie Holiday.



"Me derrumbo minuto a minuto", dice Volpone.
Gené compone un personaje menos pícaro que el de Soriano.

MENUHIN EN EL COLON

Una orquesta imperial

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA. Director: Yehudi Menuhin. Concierto en homenaje a los 50 años de las Naciones Unidas. Obras de Maxwell Davies, Elgar y Tchaikovsky. Teatro Colón (ciclo del Mozarteum). Jueves 6.

(Por Diego Fischerman) La Orquesta Filarmónica Real, fundada en 1946 por sir Thomas Becham, fue bendecida con su actual título monárquico por Isabel II en 1966. Presidida por sir Yehudi Menuhin, quien asumió la responsabilidad de conductor en esta gira a causa de la renuncia su director titular, Vladimir Ashkenazy, la agrupación encontró en el programa con el que debutó el jueves en Buenos Aires un pretexto para lucir su formidable poderío.

Si los bronces son usualmente asociados a lo pomposo y circunstancial, esta orquesta tiene bien ganados sus lauros imperiales, con una de las secciones más impactantes de las que pueda tenerse memoria. Cornos que atacan con precisión en pianísimo, con un solista dueño de un fraseo deslumbrante en el tema principal del segundo movimiento de la *Sinfonía Nº 5* de Tchaikovsky, trompetas y trombones que afinan como si se tratara de un órgano y un tubista capaz de matices casi siempre imposibles en ese instrumento, fueron el aspecto sobresaliente de una orquesta en que la calidad y la homogeneidad están lejos de ser datos menores.

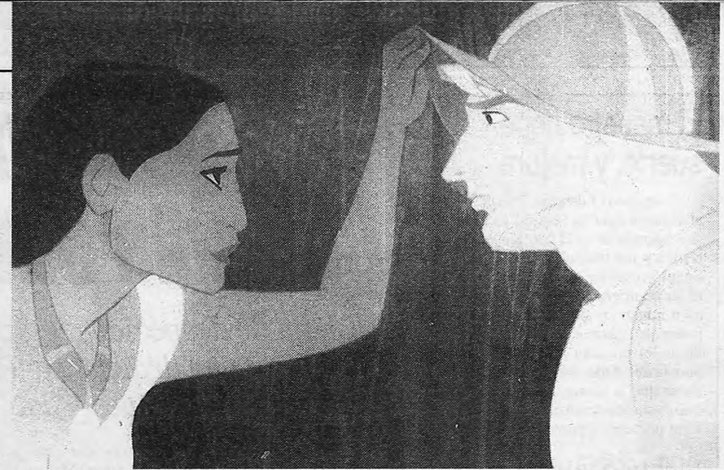
Menuhin, que nunca fue un gran director, de esos capaces de sutilezas dinámicas o de matices, transmite, no obstante, la dimensión humanista de su propio personaje y transfiere a la orquesta una especie de halo de trascendencia. Por suerte, además, en este caso contó con una orquesta que, si no toca sola, le falta poco. Luego del Preámbulo de la Carta de las Naciones Unidas, leído por el director general del Colón, Sergio Renán, y de una breve presentación plena de sentido del humor, en la que lord Menuhin habló de la obra que comenzaría el concierto ("No cita himnos nacionales, para no ofender a nadie, porque las fronteras cambian actualmente con demasiada rapidez" o "Si reconocen alguno de los temas citados, es posible que sientan ganas de reírse; por favor, ríanse"), la Orquesta Real acometió con *El tiempo y el cuervo*.

Escrita por su director asociado y compositor residente, el también sir Peter Maxwell Davies, *El tiempo...* fue compuesta como una obertura para las Naciones Unidas y allí, con un lenguaje ecléctico, girado hacia el efecto dramático más que hacia la afirmación de una estética en particular, se suceden himnos religiosos y marchas apócrifas hasta que, finalmente, logran coexistir dificultosamente ("Esto es quizá lo más *real* a lo que podemos aspirar", en palabras del propio compositor). Las elegantes *Variaciones Enigma*, del compositor oficial de la reina Victoria, sir (otro más) Edward Elgar, tocadas con maestría, y una *Quinta* de Tchaikovsky grandiosa y efectiva, completaron el concierto.

"POCAHONTAS"

Disney a la moda

La nueva leyenda de la factoría Disney muestra una preocupación muy en boga por la ecología y propone una heroína indígena en clave feminista.



Pocahontas y John Smith, la pareja protagónica del nuevo film de Disney.
Una de las mejores leyendas que ha puesto en circulación el estudio.

POCAHONTAS. Estados Unidos, 1995. Dirección: Mike Gabriel y Eric Goldberg. Guión: Carl Binder, Susannah Grant y Philip LaZebnik. Música: Alan Menken. Canciones: Alan Menken y Stephen Schwartz. Funciones preestreno hoy y mañana en el cine Gran Rex. Lanzamiento oficial en Capital Federal a partir del jueves 13.

(Por Luciano Monteagudo) En el principio fue la leyenda. De un relato oral, transmitido por las comunidades aborígenes norteamericanas de generación en generación, desde hace casi cuatro siglos, la Walt Disney Co. sacó la historia de la princesa india Pocahontas y su encuentro con el hombre blanco, un capitán perteneciente a la primera colonia inglesa radicada en Norteamérica, hacia 1607. Que una vez en pantalla, la historia de la película ya no se parezca demasiado a la leyenda original –como señalaron en Estados Unidos algunos representantes de los derechos indígenas– no parece un cuestionamiento esencial. Al fin y al cabo, ya se sabe que Disney siempre ha construido sus propias leyendas. Y *Pocahontas, encuentro entre dos mundos* es una de las mejores que ha puesto en circulación la factoría del Tío Walt, incluida la de *El rey león*.

Desde *Romeo y Julieta* hasta el más vulgar de los folletines, el conflicto de los amantes separados por odios y prejuicios ajenos a su amor ha sido siempre un tema eterno, que ahora Disney vuelve a explotar, con su proverbial eficacia. No es de extrañar, entonces, que este romance entre la bella Pocahontas y el apuesto capitán John Smith, entre una india escultural y un valiente joven inglés, rubio y de ojos celestes, pase desde ahora a formar parte de la mitología fundacional de Estados Unidos.

Pocahontas, encuentro entre dos mundos propone además, siguiendo una línea que ya insinuaba la temporada pasada *El rey león*, una preocupación muy a la moda por la ecología y el medio ambiente. La tribu indígena a la que pertenece Pocahontas representa el ideal de la vida en armonía con la naturaleza y la veneración por la idílica tierra que los cobija. Son hombres de bien y mujeres de orgullo y dignidad, en equilibrio con su hábitat. Los colonizadores blancos, en cambio, hablan de libertad y de progreso, pero se comportan –en palabras del jefe Powhatan, padre de Pocahontas y líder de la tribu– "como lös hambrientos que todo lo consumen", depredadores movidos únicamente por la fiebre del oro.

Claro, el capitán Smith no es lo mismo que el gobernador Ratcliffe, líder de la expedición inglesa y único villano auténtico de la película, un aristócrata codicioso que desprecia a su propia tripulación de marineros plebeyos y que es capaz de hacer talar todo un bosque con la ilusión de encontrar algún indicio de otra riqueza que no sea la de la naturaleza misma. El "mensaje" de *Pocahontas* no se olvida tampoco de los tonos fuertemente feministas, con una heroína más sensible e inteligente que el hombre, y que opone la convicción del amor a la fuerza de las armas. El relato, sin embargo, nunca parece empantanarse en discursos. En el film dirigido por Mike Gabriel y Eric Goldberg hay una concisión y una eficiencia narrativa que está acorde con la funcionalidad de los dibujos, muy estilizados, pero de un realismo infrecuente en la tradición Disney.

La música de *Pocahontas* una vez más es responsabilidad de Alan Menken, quien ya había creado antes las partituras de *La bella y la bestia*, *La Sirenita* y *Aladdin*. Todas estas composiciones habían tenido letras del desaparecido Howard Ashman, que ahora ha sido reemplazado por otro veterano de Broadway, Stephen Schwartz, el creador de famosas comedias musicales como *Pippin* y *Godspell*. De las muchas canciones que lleva la nueva película, hay una que bien puede considerarse como la balada más inspirada de la última producción Disney: se trata de la estupenda "Los colores del viento", cuando Pocahontas le ofrece a su nuevo compañero John Smith (en la versión original doblado por Mel Gibson), una florida lección acerca del respeto que siente su pueblo hacia la vida y hacia la tierra que habita.

El maestro tiene suerte, y mejora

El maestro Osvaldo Pugliese abandonó ayer la sala de cuidados intensivos de la Clínica Bazterrica y fue trasladado a una habitación común, donde continuará su recuperación tras la operación intestinal que se le practicó la semana pasada. Según los médicos, el pianista y compositor, podría ser dado de alta el lunes. Se ve que la suerte, palabra de la que es sinónimo en el mundo musical porteño, sigue de su lado.

Pichuco vuelve en un disco-homenaje

El martes, día en que Aníbal Troilo hubiera cumplido 81 años, será editado un compact que recupera grabaciones inéditas y ensayos en vivo del bandoneonista y su orquesta. Los temas del disco *Aníbal Troilo* fueron recopilados por Julio Alvarez Vieyra e incluyen participaciones de los cantantes Nelly Vázquez, Roberto Rufino y Tito Reyes, según informó el sello Melopea.

Hora de cambios en el elenco de la Comedia Juvenil

A manera de despedida, el grupo montó dos obras, una dedicada a los chicos y otra para los jóvenes y adolescentes.

(Por Cecilia Hopkins) Después de dos años de trabajo, el primer elenco de la Comedia Juvenil del Teatro San Martín concluye su ciclo de permanencia en la institución para dar lugar a nuevos integrantes. Luego de haberse estrenado *Las delicadas criaturas del aire* sobre textos de García Lorca en el '93 y *El hombre de las valijas* de Ionesco en el '94, la agrupación se despide con otras dos producciones: *La hija del capitán Aníbal*, obra infantil de Alejandro Robino dirigida por Héctor Malamud, y *Saturno de Banfield* espectáculo dedicado especialmente al público joven y adolescente, creado y dirigido por Hernán Gené.

La hija del capitán Aníbal da cuenta del errático viaje que Georgina emprende para hallar a su padre extraviado por obra de una fórmula mágica y de las aventuras que le suceden mientras busca la palabra que lo devuelva a su lado. Aunque no sea el texto dramático el aspecto sobresaliente del espectáculo, la solidaridad, el valor de la poesía y la generosidad son las temáticas favorecidas que aparecen subrayadas con acierto en la puesta de Héctor Malamud. Con adecuado desempeño, el elenco garantiza el sereno desarrollo que el espectáculo propone en su conjunto, apoyado en la música original de Alejandro Goldemberg y en el apropiado diseño de movimientos que aporta Adriana Brenstein. Los momentos de mayores contrastes coinciden con la irrupción de los diferentes personajes que la hija del capitán (Valeria Presta) encuentra en su itinerario: la rutilante Sirena Malena (Mariela Mirochnik), la Bailarina Rina (Adriana Bufano) y el Genio Eugenio (José Mehrez), entre otros.

En un registro bien diferente se encuentra el segundo de los espectáculos cuyo título completo *–La azarosa vida de Saturno de Banfield con su increíble transformación en monstruo y de cómo regresó de la selva virgen (virgen la selva)–* anticipa el carácter disparatado de las aventuras paralelas de un científico y su novia que huyen de las trampas que les tiende una malvada dama de almodovariano aspecto y su torpe ayudante, el chino Perkins. El juego dramático de los cuatro desenvueltos actores (Tián Brass, Mariana Díaz, Tamara Till y Pablo Pérez) encuentra en la exasperación, el exceso y la urgencia sus principales características. A ritmo de zapping, los raudos flashes que atraviesan el hilo de la historia están emparentados con la vertiginosidad propia del comic. La utilización paródica de los códigos del western, el culebrón, el aviso publicitario y el noticiero de TV, entre otros, desemboca en una sarcástica crítica que tampoco deja de lado a las moralejas socarronas.

Las funciones de *La hija del capitán Aníbal* se ofrecen los sábados y domingos a las 16.30 en la Sala Cunill Cabanellas del Teatro San Martín, mientras que *Saturno de Banfield* se ofrece los martes y sábados a las 21, en la misma sala.



Una escena de "La hija del capitán Aníbal", dirigida por Malamud.
La otra obra es "La azarosa vida de Saturno de Banfield".

HUGH GRANT Y SU NOVIA

El folletín prosigue

Como si se tratara de un folletín, la historia de Hugh Grant, la prostituta y su novia deparó un nuevo episodio. La prensa londinense informó ayer que la modelo Elizabeth Hurley abandonó su domicilio bañada en lágrimas, tras una reunión de dos horas con el actor británico. El objetivo de ese encuentro, para el que Elizabeth volvió previamente de Francia, había sido decidir el futuro de la pareja tras el episodio generado por Grant en Los Angeles. El actor de *Cuatro bodas y un funeral* salió del domicilio de su novia, en un céntrico barrio de Londres, poco después de que ella hubiera abandonado el edificio y "con el semblante sombrío", aseguraron los cronistas que hacían guardia.

Según el diario *The Daily Mirror*, el incidente de sexo callejero con una prostituta y la detención policial de ambos le hizo perder a Grant el papel protagónico en la nueva versión de la película *Lolita* que Hollywood prepara para los próximos meses, y que ahora tendrá como principal estrella al también británico Jeremy Irons. El 18 de este mes Grant deberá comparecer ante un tribunal de Los Angeles para responder al cargo de "conducta impúdica", pero para entonces ya estará en los cines su último trabajo y habrá aparecido en varios programas importantes de la televisión de Estados Unidos, intentando remontar la cuesta.

Si hay que llorar, mejor que sea en Saint Tropez, parece haber sido el razonamiento de Hurley, quien luego del cónclave de ayer está a punto de partir hacia esa localidad turística francesa, acompañada del productor Henry Brocklehurst, que ha estado a su lado desde que surgió el escándalo. Esperanzado quizás en aquello de que un clavo saca a otro clavo.

De boca a oído, se había convertido en uno de los cuadros más célebres de la pintura moderna, pero casi nadie lo había visto. "El origen del mundo", pintado por el maestro realista Gustave Courbet y cuyo último propietario fuera Jacques Lacan, es expuesto por primera vez en París detrás de un vidrio blindado por temor a venganzas moralistas. Por supuesto, nunca se conoció el nombre de la modelo de esta obra que aún no ha perdido su capacidad de irritar y seducir.



"El origen del mundo", de Gustave Courbet, recién ahora es expuesto en el museo del Quai d'Orsay. Lo heredó el Estado francés como parte de impuestos impagos de los herederos de Jacques Lacan.

EN PARIS EXPONEN EL CUADRO MALDITO DE COURBET

Y en el comienzo fue...

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) La sala número siete del Museo de Orsay nunca había conocido tanta afluencia. Desde finales de junio, los curiosos entran a esta vieja estación de ferrocarriles convertida en espléndido museo y preguntan embobados "dónde se encuentra *El origen del mundo*, el cuadro del pintor francés Gustave Courbet que recién ahora, tras casi un siglo y medio de ocultamientos, expone su magnífica e insolente criatura ante un público que de pronto descubre que, en la era del porno y las publicidades osadas, una pintura del siglo pasado todavía puede conmover a esta posmodernidad acostumbrada a todo con su irrepetible desnudez.

El ministro francés de Cultura calificó al cuadro de Courbet como el "cuadro más audaz de la pintura francesa del siglo XIX". No es para menos, escondido, robado, oculto durante 130 años, *El origen del mundo* conoció la desdicha, el oprobio y el exilio por mostrar el vientre y el sexo de una mujer recostada con las piernas abiertas y todo su cuerpo hacia atrás. Nada se ve de su rostro. No hay ni piernas, ni senos, nada del modelo. Sólo la impúdica e incandescente postura que abre los ojos a ese Origen del Mundo que Courbet pintó en 1866 a pedido del Embajador otomano en San Petersburgo, Khalil-Bey. Se dice que la modelo de rostro velado puede ser la amante de Whistler, a quien apodaban la Irlandesa.

La tela es pequeña y está ahora protegida por un vidrio que sin dudas la salvará de algún moralista o evangélico. De apenas 46 centímetros por 55, *El origen del mundo* es una de las obras más ilustres de la pintura moderna y su historia se parece a una intrincada trama de espionaje y vergüenza.

Bey quería completar su colección de cuadros por temas y encargó a Courbet una serie con distintos motivos. *Les baigneuses, Les dormeusses* y luego *El origen del mundo*. En su casa de París el cuadro estuvo escondido y el primer testimonio que se dispone de la tela lo narró Maxime Du Camp cuando visitó la casa de Bey en 1878: "En el baño veía un pequeño cuadro escondido detrás de un velo. Cuando se lo corría, uno se quedaba estupefacto al percibir una mujer desnuda, de frente, extraordinariamente emocionada y convulsionada, muy bien pintada, reproducida con *amore*, como dicen los italianos, y aportando la última palabra al realismo".

Du Camp, compañero de viaje de Flaubert, tenía encono por la obra y decía que existía "una sola palabra para designar a las personas capaces de pintar ese tipo de basuras dignas de ilustrar las obras del Marqués de Sade. Pero esa palabra, justamente, no puedo emplearla ante el lector".

La injuria puritana persiguió a este cuadro durante muchísimos años y ni siquiera en la retrospectiva consagrada a Courbet y organizada en 1977 en el Grand Palais *El origen del mundo* pudo ser mostrado. A dos pasos del siglo XXI, el cuadro del pintor francés causó un estruendoso debate en febrero de 1994 cuando la policía de Clermond Ferrand y Besançon se presentó en una librería para exigirle al propietario que retirara de la vitrina la novela de Jacques Henric, *Adoraciones perpetuas*, en cuya portada se reproducía el cuadro de Courbet.

Pero la obra siguió su itinerario secreto a lo largo del siglo. Comprada por el Barón François de Hatvany, *El origen del mundo* desapareció en Budapest y recién reapareció en la capital francesa hacia mediados de 1955, cuando, sin que nadie sepa cómo y cuándo, el psicoanalista francés Jacques Lacan la adquirió para mantener, como los demás, el cuadro escondido detrás de otra tela de las mismas medidas que le pidió al surrealista André Masson. Destino inesperado el de un cuadro pintado en el siglo XIX, reencontrado en 1910, encubierto por *Un castillo bajo la nieve* hasta los años 50 y expuesto hoy gracias a que con él los descendientes de Jacques Lacan le pagaron al Estado francés la deuda de los derechos de sucesión.

DOCUMENTOS DE LA CONQUISTA

Los antiguos virtuales

El gobierno español ha decidido digitalizar los 50.000 documentos básicos de la historia del país y ponerlos a disposición de cualquier usuario vía Internet. La base de datos tanto sonoros como gráficos recogerá una cuidada selección de textos de dominio público pero de difícil acceso físico, desde el *Cantar del Mío Cid* hasta fotografías seleccionadas entre los dos millones de imágenes que conserva la Biblioteca Nacional de España.

Cualquier persona conectada a las redes informáticas podría acceder a ellos sólo pulsando las teclas adecuadas, una medida que sería bienvenida en la Argentina en instituciones como por ejemplo el Archivo General de la Nación, donde los documentos, aún en papel, pocos microfilmados, se pierden y deterioran sin remedio ni pausa.

"No se trata de un espejismo, sino de una realidad", comentó Carlos Ortega, director de la Biblioteca de España. Y agregó: "La Biblioteca del Congreso de Estados Unidos acaba de poner a disposición de sus usuarios una selección de imágenes y textos titulada *Memoria de América*, que ha sido financiada por una multinacional informática. En Francia, tras el interés personal de Mitterrand por impulsar las bibliotecas públicas, se está escaneando actualmente un archivo de 200.000 documentos, aunque en esta ocasión se ha seguido el criterio de elegir los textos más solicitados.

El proyecto *Memoria hispánica* seguiría el modelo norteamericano ya en funcionamiento y la Biblioteca Nacional sería la encargada de la selección. Para su puesta en práctica, declaró Ortega, "es imprescindible el concurso de la financiación privada, por otra parte habitual en este tipo de iniciativas". El director de la Biblioteca Nacional querría tenerlo listo para una fecha emblemática en la historia de España, como es 1998, año en el que se conmemora el centenario de la pérdida de las colonias y el nacimiento del espíritu de la regeneración.

"Las nuevas tecnologías permiten democratizar el acceso a los grandes tesoros del país" dijo Ortega, cuya política se ha caracterizado por intentar facilitar el acceso a la Biblioteca Nacional, antes mucho más restringido. En el último año, comenta, ha aumentado en un 50 por ciento el numero de usuarios. "Intentamos abrir las puertas al mayor número de personas posible y mejorar el servicio, algo que sólo podemos lograr mediante el desarrollo de la informática."

TELEVISION

❍ **La hoguera de la vanidades.** La novela de Tom Wolfe traslada al cine por Brian de Palma, en una versión tan ácida y rechazada como el original. De cómo se transforma la vida de un yuppie (Tom Hanks) cuando atropella a un joven negro, y un periodista perdedor (Bruce Willis) avizora su gran oportunidad. Hoy a las 22 por JUPITER.
❍ **Relaciones peligrosas.** Stephen Frears se mete con un clásico de la literatura erótica y en su primera experiencia en Hollywood supera ampliamente las expectativas. El perverso juego entre dos nobles (Glen Close y John Malkovich), que involucra hermosas mujeres e intrigas de todo tipo. Mañana a las 18 por Space.
❍ **Especial de "Batman forever".** Adelantos de la película dirigida por Joel Schumacher con testimonios de los protagonistas y videoclips de la banda de sonido. Hoy a las 21.30 por MTV.
❍ **Suban el volumen.** Un joven universitario se convierte, desde la radio montada en su habitación, en la voz de la desesperanza, la protesta y la rebeldía de los jóvenes. Como si fuera poco, una impecable banda de sonido. Mañana a las 19.15 por I-SAT.
❍ **Mr. Jones.** En la Argentina se la conoció como "la película que copió una escena a *Hombre mirando al sudeste*". Richard Gere es un personaje conflictuado que se relaciona más de lo debido con su psicóloga, la bella Lena Olin. Mañana a las 22 por HBO.
❍ **Perdido por perdido.** La fantasía de convertirse en millonario con una maniobra audaz e inteligente se cumple para una joven pareja (Carolina Papaleo-Ricardo Darín) ayudados por un taciturno detective (Enrique Pinti). De lo mejor del cine nacional de los últimos tiempos. Hoy a las 22 por Volver.
❍ **Recital de Seal y Simply Red.** Dos de los más fuertes representantes del soul británico en vivo. Hoy a las 21 por I-SAT.
❍ **Nuestro ídolos.** Programa deportivo dedicado a repasar grandes momentos y protagonistas del deporte argentino, este domingo con la historia de la selección nacional. Mañana a las 19 por Canal 9.
❍ **Greenpeace.** Documental titulado *No se puede hundir un arco iris*, dedicado a difundir las actividades de la organización ecológica. El lunes a las 11 y a las 19.
❍ **Copa América '95.** Doble programa del fin de semana. Hoy: **Estados UnidosChile** (a las 15) y **Argentina-Bolivia** (a las 17). Mañana: **Uruguay-Paraguay** (a las 15) y **México-Venezuela** (a las 17). Por Canal 13.

MUSICA

❍ **Juan Carlos Baglietto** en La Trastienda, Balcarce al 400. Hoy a las 22.
❍ **Teresa Parodi** (a las 21.30) e **Industria Nacional** (a la 0.30) en la Casona del conde de Palermo, Honduras al 3800.
❍ **Las Pelotas** en el estadio Obras, Libertador al 7300. Hoy a las 22.
❍ **Creole Jazz Band** en el Teatro Arte de Belgrano, Cabildo 2967. Hoy a las 22.
❍ **Les Luthiers** en el Teatro Coliseo, M. T. de Alvear 1111. Hoy a las 21 y a las 23.30.
❍ **Jorge Navarro-Baby López Furst** (a las 22.30) y **Sueter** (a la 0.30) en Oliverio Jazz y Blues, Paraná 328.
❍ **Los Chalchaleros** en el supermercado Jumbo Lomas, mañana a las 11.30.
❍ **Silvana Di Lorenzo y Chico Novarro en "Arráncame la vida"** en el teatro Picadilly, Corrientes 1524. Hoy a las 21.
❍ **Babasónicos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. Hoy a las 24.
❍ **Fiesta "La Sacudida"** en el Centro Cultural del Sur, Caseros 1750. Hoy a las 22.
❍ **Festival 9 de Julio** en Lisandro de la Torre y Av. de los Corrales (Mercado de Hacienda). Mañana a partir de las 11.
❍ **Salsa y merengue** en El Club, Yerbal 1572. Hoy a las 24.
❍ **Groovin'six Jazz** en el Café de los Músicos, Jufré y Julián Alvarez. Hoy a las 22.
❍ **Jorge Valdez, Juan Carlos Granelli y Fabio Santana** en la confitería La Giralda, Bernardo de Irigoyen 1516. Hoy a las 21.30.
❍ **Ludmila Fernández y Tony Salvador Trío** (a las 23) y **Ver Nápoles** (a la 1.30) en El Subsuelo, Bartolomé Mitre 1571.
❍ **Pedro y Pablo** en el Teatro Municipal Regio, Córdoba 6056. Hoy a las 22.
❍ **La reina de la teja, Los 8 de Momo y Medio Mundo** en el teatro de la UTA, Moreno 2969. Hoy a las 21.
❍ **Adriana Rodrigues** en el Centro Cultural Zi, Córdoba 4379. Hoy a las 23.
❍ **Nélida Federico** en la Casa Museo de Evaristo Carriego, Honduras 3784. Hoy a las 19.

TEATRO

❍ **Marcel Marceau** presenta su espectáculo **Sin palabras** en el Teatro Opera, después de la gira nacional y el debut de anoche. Corrientes al 800. Funciones: hoy a las 21.30 y mañana, despedida, a las 21.
❍ **Hay que entender un poco**, de Griselda Gambaro. Obra poético-dramática sobre la discriminación. Destacadas actuaciones de Rita Cortese y Horacio Roca en roles centrales, junto a un elenco de primeras figuras. Creativa escenografía de Graciela Galán y ajustada dirección de Laura Yusem. En la Sala Casacuberta del TMGSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.
❍ **Volpone**, la fábula del inglés Ben Jonson convertida en vodevil sobre la codicia y la corrupción. Adaptación de Mauricio Kartun y David Amitín. Con Juan Carlos Gené, Alberto Segado y elenco de primer nivel. Dirige David Amitín en la Sala Martín Coronado, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **La China**, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Con Ricardo Bartis y Gustavo Garzón. Dirección de Rubén Szuchmacher y producción ejecutiva de Fernando Llosa. Dos paisanos a la espera de una mujer que nunca llega. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 23.
❍ **La pulga en la oreja**, un vodevil de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y elenco. Dirección de China Zorrilla. En el Teatro Nacional Cervantes, Córdoba y Libertad. Hoy y mañana a las 20.30 y 22.30.
❍ **Danza de verano**, del irlandés Brien Friel. Los códigos de la novela asoman en esta melancólica historia sobre la cotidianidad de cinco hermanas en un poblado de Irlanda. Con Lidia Catalano, Angela Ragno, Osvaldo Bonet, Ana María Casó, Tony Lestinghi y otros. Dirige Agustín Alezzo. En el Teatro Del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.30 y mañana a las 19.30.
❍ **Encuentro teatral suburbano** en Vicente López. Obras: *La mano en la lata*, espectáculo callejero por los Sieteatristas de San Fernando, *Visita*, de Ricardo Monti, por el Teatro Repertorio de Vicente López, y *El proceso*, de Franz Kafka, por el Taller de Teatro de la Universidad Nacional de La Plata. En la Escuela Paula Sarmiento, J. B. Alberdi 1227. A partir de las 17. Ultima función *El proceso*, a las 22.
❍ **Sur-Realismo.** Espectáculo de la actriz mendocina Nora Fernández. Premiada con dos Estrella de Mar por revelación del '95 y mejor unipersonal. En El Vitral, Rodríguez Peña 344. Hoy a las 23 y mañana a las 21.
❍ **Seis cuentos a las seis.** Relatos de diversos autores interpretados por **Ana Padovani**. Un repertorio que gira en torno del humor y el misterio, diferente en cada función. Textos de Marco Denevi, Julio Cortázar, Wimpi, Fontanarrosa y otros. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy a las 18. **Entrada a la gorra.**
❍ **Los días felices**, de Samuel Beckett. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Dirige Alfredo Alcón. Hoy a las 20 en el Teatro Payró, San Martín 766. En el mismo lugar, **Rayuela**, versión de Ricardo Monti sobre la novela de Julio Cortázar. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti y elenco. Dirección de Jaime Kogan. Hoy a las 22.
❍ **Delirio a dúo**, de Eugène Ionesco. Con Cristina Fernández, Liliana Comello, Omar Sucari y Patricia Mattioli. Dirección de Laura Pacheco. En el Club de Teatro Balvanera, Alsina 3095. Hoy a las 21.
❍ **Tócala de nuevo, Cacho.** Comedia asainetada de Oscar Tabernise y Enrique Morales. Un homenaje al cine y la novela negra. Con Andrés Vicente y Mónica LLeó. En el Teatro de la Ranchería, México 1152. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
❍ **Historia de almas.** Unipersonal de María Heguiz sobre textos de Eduardo Galeano, Macedonio Fernández, Isidoro Blaisten y otros autores. En Biblioteca Clásica y Moderna, Callao 892. Hoy y mañana a las 19.30.



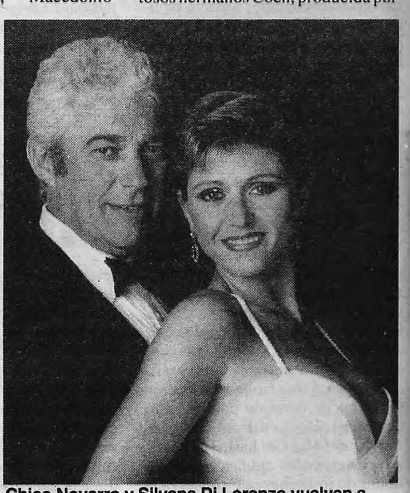

Marcel Marceau da cátedra en su nuevo espectáculo, esta noche y mañana en el Opera.

PIBES

❍ **Pipo Pescador y Daniela** (*Jugo azul de uvas*) en el festival a beneficio del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez en el Estadio Obras. Unica presentación, mañana a las 16.30.
❍ **Juego de reyes**, comedia musical sobre textos de Hugo Midón. Por el grupo La Comparsa. Una murga que propone espiar la vida cotidiana de reyes, príncipes y princesas. Coordinación artística de Julio Gervasoni. En el Teatro De La Cova, Avda. del Libertador 13900, Martínez. Hoy y mañana a las 15.30.
❍ **La florcita rabiosa.** Obra infantil con canciones de contenido ecológico. Libro de Jorge Filippis y música de Luis María Serra y Daniel Berardi. En el Teatro Corrientes, Corrientes 1632. Hoy y mañana a las 16.
❍ **Saturno de Banfield**, por la Comedia Juvenil del TMGSM, que dirige Roberto Perinelli. Técnicas del comic para armar una parodia sobre los convencionalismos de la televisión. Libro y dirección de Hernán Gené. En el Hall Central Carlos Morel, Corrientes 1530. Entrada libre y gratuita. Hoy a las 19 y mañana a las 18.
❍ **Las hijas del capitán Aníbal**, por el elenco de la Comedia Juvenil. Libro de Alejandro Robino y dirección de Héctor Malamud. En la Sala Cunill Cabanellas, Corrientes 1530. Hoy y mañana a las 16.30.
❍ **Operación Hamburguesas**, con Linda Peretz en el personaje de La Flaca Escopeta. Dirección de Rob Barron. En el Teatro Blanca Podestá, Corrientes 1283. Hoy y mañana a las 17.
❍ **Cyrano de Bergerac**, versión y dirección de Manuel González Gil. Con actuación de Hugo Arana. En el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.
❍ **El Salpicón.** Libro y dirección de Hugo Midón. Con Irene Almus, Omar Calichio, Gaby Golberg y Gustavo Monje. Música de Carlos Gianni. Coreografía de Ricky Pashkus. En la Sala Pablo Picasso del Paseo La Plaza, Corrientes al 1600. Hoy a las 15 y a las 17.
❍ **Galileo Galilei.** La obra de Bertolt Brecht que retrata la vida de un adelantado a su tiempo, en una versión adaptada para títeres dirigida por Horacio Tignarelli. En Liberarte, Corrientes al 1500. Hoy a las 17.
❍ **Cuatro vientos y el saxo mágico.** Dirigido por Claudio Hochman, con libro de Marcelo Birmajer y el grupo Cuatro Vientos. Hoy estreno en la Sala Mayor del Teatro Cervantes, Libertad al 800. Hoy y mañana a las 15.30.

CINE/12

❍ **El gran salto** (Joel Coen, 1994). La última realización de los talentosos hermanos Coen, producida por el exitoso Joel Silver (responsable de la sagas *Duro de matar* y *Arma mortal*) y con un presupuesto de 25 millones de dólares, el mayor con que han contado. Con los protagónicos de Tim Robbins y Paul Newman, se plantea como una comedia-homenaje a lo mejor y más clásico del género, en los años cuarenta. Cierta intención de grandilocuencia general le quita brillo a una, como siempre, notable película de un dúo de interesantes cineastas (Ocean, Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta y Tren de la Costa).
❍ **Patrón** (Jorge Rocca, 1995). Una historia cruda, de sometedores y sometidos, contada en un lenguaje directo y despojado de toda ambigüedad argumental. La


Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo vuelven a enamorar en "Arráncame la vida".

omnipotencia de un dueño de estancia frente a sus empleados y el pequeño mundo que le pertenece por completo está ajustadamente retratado por el debutante Jorge Rocca (Monumental, Santa Fe, Belgrano y Gran 8 de La Plata).

❍ **Tonto y retonto** (Peter Farrelly, 1994). Nuevo vehículo de lucimiento para el carismático Jim Carrey, la nueva estrella cómica que asoma en el cielo de Hollywood. Dos muchachos ingenuos –por definirlos de alguna manera– se alzan con un botín millonario y a partir de allí vivirán sus aventuras en la ruta, huyendo y después enfrentándose a los malvados de turno (Atlas Lavalle, América, Gaumont, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Alto Palermo, Atlas Belgrano, Savoy, Tren de la Costa, Rivera Indarte).

❍ **Casper** (Brad Silberling, 1995). Una versión actualizada del comic de los años cincuenta, conocido aquí como "Gasparín, el fantasmita ami-

La vuelta del justiciero hombre-murciélago, anticipada esta noche en MTV.

Los conflictos de la militancia progre en Italia, en "Mario, María y Mario".

able". Ahora es el fantasma de un niño que busca a su amigo y para ello se vale de varios nuevos amigos que lo ayudarán en una búsqueda que, obviamente, tendrá final feliz (Gran Splendid, Alto Palermo, Belgrano, Coliseo de Flores y Tren de la Costa).

❍ **Mario, María y Mario** (Ettore Scola, 1993). Ettore Scola interpreta lo público desde lo privado, concretamente la crisis política del comunismo italiano desde los conflictos de pareja de dos militantes. Con la llegada de un tercero, recrudecerán las disputas sentimentales e ideológicas. Qué hacer frente a la nueva realidad política es la gran pregunta de este film, que esboza varias posibles respuestas desde lo cotidiano de la relación amorosa (América, Normandie, General Paz, Rivera Indarte, Tren de la Costa).

❍ **Quedate conmigo** (Neal Jiménez y Michael Steinberg, 1993). Con altura, la película logra sortear los habituales golpes bajos y lugares comunes de la temática de los discapacitados en el cine. Trata con respeto a los enfermos, no destila falso optimismo y no fuerza los momentos emotivos, ésa es su virtud esencial (Lorca, Trocadero y Savoy).

❍ **Ed Wood** (Tim Burton, 1994). Dotada de una belleza poética plena de ingenuidad y melancolía, la más reciente realización de Tim Burton recorre la singular vida de Edward D. Wood Jr., un oscuro y marginal director de películas porno y ciencia ficción clase B. La singular vida del personaje, notablemente interpretado por Johnny Depp, sus extrañas obsesiones y su amistad con el icono Bela Lugosi –el papel que le dio el Oscar a Martin Landau–, conforman un romántico retrato sobre alguien que vivió en su propio mundo, sin importar la opinión ajena (Cineplex Lavalle y Losuar).

❍ **Farinelli** (Gérard Corbiau, 1994). Con una cuidada reconstrucción de época y muy buenos momentos musicales, la nueva película del director de *El maestro de música* sobrevuela con altibajos en la existencia de Carlo Broschi, el más importante tenor castrado del siglo XVIII. Enfrentado al compositor George F. Handel y sosteniendo una enfermiza relación de amorodio con su hermano Riccardo, la vida del tenor apodado Farinelli trascurre entre sus éxitos artísticos en la corte británica y la angustia por su vida privada (Atlas Lavalle, Capitol, Atlas Recoleta y Paseo Alcorta).

❍ **Prêt-à-porter** (Robert Altman, 1994). Esta vez la mirada habitualmente irónica de Robert Altman se posa sobre el mundo de la alta costura, con resultados dispares dentro de la misma película. Varias historias se entrecruzan –hasta una misteriosa muerte– con el fondo de París en plena temporada de estreno de colecciones. Lo mejor son las caras famosas: Marcello Mastroianni, Sophia Loren, Julia Roberts, Tim Robbins, Kim Basinger, Forrest Whitaker, Danny Aiello y siguen las firmas (Alto Palermo, Grand Splendid, Monumental, Paseo Alcorta, Patio Bullrich y Premier).

❍ **No te mueras sin decirme adónde vas** (Eliseo Subiela, 1995). El director de *Hombre mirando al sudeste* reflexiona sobre un tema universal: el miedo a la muerte y la posibilidad de que no todo termine en este mundo. Protagonizada por Darío Grandinetti, Oscar Martínez y el debut cinematográfico de Mariana Arias (Ambassador, Alto Palermo y Atlas Santa Fe).

❍ **Germinal** (Claude Berri, 1993). Parece una película de otro tiempo: fresco épico sobre la apasionada e inquebrantable lucha de un grupo de obreros mineros, en donde sobresale una vez más la labor de Gérard Depardieu. Las miserias humanas, las ganas de obtener condiciones dignas de trabajo y la unión ante la adversidad aparecen como los ejes centrales de la nueva realización del director de *Jean de Florette* y *Manon del Manantial* (Santa Fe).

❍ **Duro de matar. La venganza** (John McThierman, 1995). Tercera parte de las increíbles aventuras del detective John McClane, siempre a cargo de Bruce Willis. Esta vez el escenario no es ni un edificio ni un aeropuerto, sino toda la ciudad de Nueva York, desde Harlem hasta Wall Street, pasando por el inmenso Central Park. El psicópata de turno –Jeremy Irons– acosa a McClane, esta vez acompañado por el notable Samuel Jackson (Ocean, Normandie, Atlas Santa Fe y Paseo Alcorta).

❍ **Una luz en el infierno** (Robert DeNiro, 1993). Debut como director del gran Robert DeNiro ocupándose –como no podía ser de otra manera– de una historia producida en su barrio natal, el Bronx (en realidad originalmente se titula "Un cuento del Bronx"). Basada en un espectáculo unipersonal que escribió y actuó Chazz Palmintieri, coprotagonista de la película (Monumental y Paseo Alcorta).



"Patrón", cine crudo y contundente, de lo mejor de la producción nacional de este año.



Tim Robbins se luce en la nueva realización de los hermanos Coen, producida por el rey Midas Joel Silver.

LIBROS

❍ **Teatro completo de Víctor Winer**. Ultimo volumen de la colección "Telón Abierto", editada por Torres Agüero. Incluye cinco estrenos de Winer: *Buena presencia*, presentada en el Teatro Payró, *Honrosas excepciones*, obra que integró el ciclo Teatro Abierto de 1983, *Viaje de placer*, dirigida por Javier Margulis en 1988, *Luna de miel en Hiroshima*, con puesta de Beatriz Matar, y *El cielo de los payasos*, monólogo que integró el espectáculo *Por donde empezó a colarse el agua*, estrenado en la Sala EMAD.

DISCOS

❍ **C. J. Chenier and The Red Hot Louisiana Band. Too Much Fun** (Alligator Records). C. J. Chenier es hijo de Clifton Chenier, fallecido rey del Zydeco. Cabe entonces la pregunta: ¿Qué es el Zydeco? Un delicioso cóctel de blues con sabor a canción francesa, patentado en Louisiana, EE. UU. Acordeones, guitarras eléctricas, bronces y percusión latina se confabulan en este disco, una experiencia gratificante, tanto para los amantes de Johnny Winter como para los de Les Negresses Vertes.

❍ **Mad Season. Above** (Sony Music, 1995). Un seleccionado del grunge y del rock alternativo se dan cita en este emprendimiento que no se sabe si durará, pero bien vale la pena sólo por este disco. Layne Staley (Alice inChains), Mike McCready (Pearl Jam) y Barrett Martin (Screaming Trees) transmitieron toda la oscuridad y opresión que llevan en el alma, pero con un tono más acústico que heavy.

RADIO

❍ **La mano.** El espacio que conducen Pipo Lernoud y Alfredo Rosso presenta en esta ocasión una entrevista con Claudio Gabis y un especial de blues inglés de los sesenta. Mañana a las 21 por Radio Activa (106.9 Mhz.).

❍ **Sábado maldito.** Lo mejor del nuevo rock alternativo, comentarios y un clima agradable para las frías tardes de sábado. Conduce Juan Di Natale, de 17 a 21 por FM Rock and Pop (106.3 Mhz.).

❍ **Cuchillos de palo.** Espacio conducido de Jorge Andrés Moya, dedicado este sábado al tema *¿De qué depende ser independiente?*, con Pablo Rago y Norberto Verea como invitados. Hoy a las 24 por FM Palermo (94.7 Mhz.)

EL OTRO CINE

❍ **Eric Rohmer y Les Films du Losange.** *Perceval el galo* (1978), hoy a las 14.30, 18 y 21. Mañana: *El buen matrimonio* (1982), a las 14.30 y 19.30, y *Paulina en la playa* (1983), a las 17 y a las 22.

❍ **Tokio-Ga.** El homenaje póstumo de Wim Wenders a su amigo director japonés, con debate coordinado por Ariel Sandoval. Hoy a las 19, en Moldes 2157.

❍ **Europa-Europa.** El film de Agnieszka Holland que se proyecta dentro del ciclo que organiza el Cineclub Claridad, hoy a las 18 en Araoz 837.

❍ **La chica Rosemarie.** De Rolf Thiele, se exhibe como parte del ciclo "Film policial-judicial y la crítica policial". Mañana a las 19, en la Casa Cultural Uruguay, Scalabrini Ortiz 532.

❍ **Macbeth.** Película dirigida por Roman Polanski basada en la obra de Shakespeare, con posterior debate. Mañana a las 19.30, en Paraguay 917 1er. piso.

❍ **Zoo Video: ciclo de video creación.** Se proyecta "Plantópolis", poesía electrónica del director italiano Gianni Toti. Hoy a las 18, en el microcine del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.

ETC

❍ **Fiesta Nacional del Teatro.** La Secretaría de Cultura de la Municipalidad de Buenos Aires convoca a todos los elencos de Capital Federal a participar de la selección del elenco que representará a la ciudad en el festival que se desarrollará en La Pampa del 16 al 29 de octubre. Para informes y recepción de carpetas, dirigirse al Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, de lunes a viernes de 13 a 16.30.

❍ **Show del mago Gandalf.** Después de la medianoche, en Proscenium Bar, Arenales 2115, Martínez.

❍ **Enigmática Buenos Aires.** Visitas guiadas para conocer un poco más sobre la ciudad y su historia. Hoy a las 15: **Boca** (lugar de encuentro: Pinzón y Alte. Brown). Mañana a las 14.30: **Cementerio de la Recoleta** (lugar de encuentro: puerta del cementerio).

❍ **Primer festival de video-danza de Buenos Aires.** Bases y solicitudes disponibles en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038, Tel. 953-0390, 951-6060, fax: 951-7387.





AMADA INMORTAL -P/M/13- Drama. De Bernard Rose. Con Gary Oldman e Isabella Rössellini. Mús.: L. van Beethoven.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.35, 15.50, 18.10, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANDRE: UNA FOCA EN MI CASA -APTA- Comedia. En castellano. De George Miller. Con Keith Carradine.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50.-

CASPER -APTA- Comedia. Dir.: Brad Silberling. Con Christina Ricci y Bill Pullman.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. En castellano. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.45, 14.40 y 16.50 (en castellano), 19, 21.10 y 23.20 (versión original). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. En castellano. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. En castellano. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

CUIDADO! BEBE SUELTO - APTA- Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn-Boyle. En castellano.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

DURO DE MATAR (LA VENGANZA) -P/M/16- Acción. De John McTiernan. Con Bruce Willis y Jeremy Irons.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.50, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.10, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. -
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.40, 15.05, 17.30, 20.05 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ED WOOD -APTA- Comedia Dramática. De Tim Burton. Con Johnny Depp, Martin Landau y Sarahh Jessica Parker.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL GRAN SALTO -P/M/13- Comedia. De Joel & Ethan Coen. Con Paul Newman, Jennifer Jason Leigh y Tim Robbins.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.25, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL LARGO VIAJE DE NAHUEL PAN -APTA- Drama. Dir.: Zuhairir Jury. Con Alberto Segado, José Cantero y Fabián Gianola.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.30, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

EL REY LEON -APTA- Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10.-

FACUNDO -APTA- Histórica. De Nicolás Sarquis. Con Lito Cruz.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 49-2411. A las 14, 17.45 y 21.30.-

FARINELLI -P/M/16- Drama. Dir.: Gérard Corbiau. Con Stefano Dionisi y Enrico Lo Verso.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 15.25, 17.45, 20.20 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

FORREST GUMP -P/M/13- Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

GERMINAL -P/M/13- Drama. De Claude Berri. Con Gérard Depardieu y Miou Miou.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 16.05, 19.10 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LA NAVE DE LOS LOCOS -P/M/13- Drama. Dir.: Ricardo Wullicher. Con Inés Estévez y China Zorrilla.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20.-

LAS COSAS DEL QUERER 2 - P/M/16- Drama Musical. De Jaime Chávarri. Con Angela Molina y Manuel Bandera.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

LEYENDAS DE PASION - P/M/13- Drama. De Edward Zwick. Con Brad Pitt y Anthony Hopkins.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.40, 17.25, 20.10 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARIO, MARIA Y MARIO - P/M/13- Comedia dramática. De Ettore Scola. Con Giulio Scarpati y Enrico Lo Verso.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.40, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50.-

MASK (LA MASCARA) -APTA- Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.05, 17, 19, 21 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.40. -

MUJERCITAS -APTA- Drama. De Guillen Armstrongong. Con Wynona Ryder y Susan Sarandon.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -

NO TE MUERAS SIN DECIRME A DONDE VAS -P/M/13- Drama. De Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Oscar Martínez y Mariana Arias.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15.10, 17.30, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

PATRON -P/M/16- Drama. De Jorge Rocca. Con Valentina Bassi, Walter Reyn y Leonor Manso.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

PRET-A-PORTER -P/M/13- Comedia. De Robert Altman. Con Kim Basinger, Sophía Loren y Julia Roberts.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

RAPIDA Y MORTAL -P/M/13- Western. De Sam Raimi. Con Sharon Stone y Gene Hackman.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -

RAPSODIA EN MIAMI - P/M/13- Comedia. De David Frankel. Con Sarahh Jessica Parker y Antonio Banderas.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

RICKY RICON -APTA- Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-

ROUGE -P/M/13 c/Res.- Drama. De K. Kieslowski. Con Irene Jacob y Jean-Louis Trintignant.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

STREETFIGHTER (LA ULTIMA BATALLA) -P/M/13- Aventuras. De Steven E. De Souza. Con Jean Claude van Damme y Raul Julia.
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15. -

TIEMPOS VIOLENTOS - P/M/18- Suspenso. De Quentin Tarantino. Con John Travolta y Bruce Willis.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10. -

TONTO Y RETONTO -APTA- Comedia. Dir.: Peter Farrelly. Con Jim Carrey y Jeff Daniels.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20. -
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14, 16, 18.15, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.45.-

TOP DOG -P/M/13- Acción. De Aaron Norris. Con Chuck Norris y Reno (el perro).
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA LUZ EN EL INFIERNO - P/M/13- Drama. De Robert de Niro. Con Robert de Niro y Chazz Palmintieri.
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.55, 18.25, 20.55 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -

VIAJE A LAS ESTRELLAS (LA PROXIMA GENERACION) - APTA- Ciencia ficción. De David Carson. Con William Shatner y Patrick Stewart.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS

Foro Gandhi. Corrientes 1551. 374-7501. Dgo. a las 20.30: **El Poder de los Sentimientos**, de Alexander Kluge.-

Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. Eric Rohmer y Les Films du Losange: A las 14.30 y 21.30: **Perceval el Galo.** A las 18: **Paulina a la Playa** -P/M/13- Pl. $ 3. Mañana no hay función.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Semana de pre-estrenos internacionales: A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30, 22.30 y trasn.: 1.15: **"Caro Diario"**, dirigida e interpretada por Nanni Moretti.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO 1. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.50, 16, 18.25, 20.50 y 23.10: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

ATLAS BELGRANO 2. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.15, 17.35, 20 y 22.30: **Farinelli** - P/M/16- Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

AUDITORIO BELGRANO. Virrey Loreto 2348. 783-1783. Vier. a Dgo. a las 14.30: **Bingo, mirá quien ladra** -S/R- 16: **André: Una foca en mi casa.**-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15 y 17 (en castellano), 19, 21.10 y 23.20 (en inglés): **Casper** -S/R- Vier. y Sáb. trasn. (en inglés): 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: **El gran salto** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: **Patrón** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **Las cosas del querer 2** -P/M/16- Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.40, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50: **Duro de Matar (La Venganza)** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.50, 17.10, 19.50 y 22.30: **No te Mueras sin Decirme a Donde Vas** - P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23: **Mario, María y Mario** -P/M/13- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10: **Farinelli** - P/M/16- Variedades. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23: **Una Luz en el Infierno** -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.50, 17.25, 20 y 22.35: **Ed Wood** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: **Pret-a-Porter** -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23: **Tonto y Retonto** -S/R- Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.15: **Rapsodia en Miami** - P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

TEATRO



COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Tucumán 1111, Martes a Domingos de 10 a 20 **(Hoy permanecerá cerrada).**-
LUNES 10 a las 21: 7ª func. del Abono a 20 Conciertos de la **Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.** Dir.: Guillermo Scarabino. Homenaje a Juan J. Castro. Castro: "Arrabal"; Conc. p/violín. Solista: Pablo Saraví. García Mansilla: Chant Hivernal. Ginastera: Popol Vuh (estreno argentino). Sob. de ab. en vta. Platea $ 40. Paraíso $ 8.-
MIERCOLES 12 a las 20.30: Func. Extr. No. 23. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Baldonedo. Tchaikovsky/Balanchine: "Serenade"; Martin/López: "La casa de Bernarda Alba"; Arreglos de Stampone/López: "A Buenos Aires". Loc. en vta. Platea $ 20. Paraíso $ 4.-
JUEVES 13 a las 20.30: 4ª Func. de Gran Abono. Opera: **ELEKTRA**, de R. Strauss. Behrens, Rysanek, Voigt, Hamilton, Muff. Régie: Oswald. Dir.: Berislav Klobucar. Para esta func. es oblig. el uso de traje de etiqueta p/damas y caballeros en plateas y palcos. Próx. func.: 16, 19 y 22. Loc. en vta.-
VIERNES 14 a las 20.30: 2ª func. Abono 1, para Estudiantes Secundarios. Ballet Estable del T. Colón. Dir.: Baldonedo. Tchaikovsky/Balanchine: "Serenade"; Martin/López: "La casa de Bernarda Alba"; Arreglos de Stampone/López: "A Buenos Aires".-
NOTA: Están en vta. las loc. de la func. del 30/8 de "Fuente Ovejuna", con **Antonio Gades.** Están en vta. los sob. de loc. p/el recital de **Cecilia Bartoli.**-
SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Martes 11 a las 17.30: Recital de Néstor Benito, guitarrista decacorde. Miércoles 12 a las 17.30: Homenaje al maestro Isidro Maiztegui, org. por la Asoc. Arg. de Compositores. Jueves 13 a las 17.30: Recital de Darío Marmol y Aníbal Ditarelli, pianistas.-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **VOLPONE**, de Ben Jonson. Dir.: David Amitin. Con J. C. Gené, A. Segado, G. Araujo, M. Ferrarás, H. Peña y elenco. Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Pl.: $ 12. Pull.: $ 8. Juev. pop. $ 6.-
SALA CASACUBERTA: **ES NECESARIO ENTENDER UN POCO**, de Griselda Gámbaro. Dir.: Laura Yusem. Con H. Roca, R. Cortese, R. Cortese, E. Nutkiewicz, S. Villamil y M. Moyano. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **DEL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES: CONVERSACION NOCTURNA**, de Daniel Veronese. Dir.: Rubens Correa y Javier Margulis. Con L. Campos, R. Díaz Mourelle, S. Dietrich y S. Baylé. Miér. a Dgo. a las 21. Pl. $ 12. Miér. y Juev. pop. $ 6.-
HALL CENTRAL CARLOS MOREL (Entrada libre y gratuita): Sáb. a las 19: **SATURNO DE BANFIELD.** Aut. y Dir.: Hernán Gené.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: ALBERTO DE MENDOZA en **DON FAUSTO**, de Pedro Orgambide. Con Perla Santalla, Danilo De Vizzia, Jorge Petraglia y elenco. Dir. Gral.: Emilio Alfaro y Oscar Araiz.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. a las 21.30: "PEDRO Y PABLO" **(Miguel Cantilo y Jorge Durietz).** Loc. $ 10.-
TEATRO MUNICIPAL DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. a las 19: "AMOR DE FANGO". Dir. Gral.: **Luis Cicero** (melodrama de tango). Entrada libre y gratuita.-
ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandro de la Torre y Directorio. Sáb. a las 17: "FESTIVAL ARTISTICO DE RIO GRANDE DO SUL". Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MAYOR: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20.30: **LA PULGA EN LA OREJA**, de Georges Feydeau. Con Soledad Silveyra, Carlos Andrés Calvo, Gianni Lunadei y gran elenco. Dir.: China Zorrilla. Pl. $ 25.- Juev. a las 18. Vier. y Sáb. a las 17: 2º Ciclo de Teatro Semimontado: "VELORIOS", de J. E. González. Dir.: J. M. Paolantonio. Loc. $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22. Sáb. a las 23.30: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Res. telef. Desc. a jub. y est. 50%. Amb. climat.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 1: Sáb. a las 21.30: **AROUND THE WORLD**, comedia musical en inglés. Aut. y Dir. Gral.: C. Zubiri y L. Riera.-
SALA 3: Sáb. a las 21: **NUBLOS**, s/textos de García Lorca. Dir. Gral.: J. Lira.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. 8 Unicas Semanas. Despedida definitiva: Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau en: **BRUJAS.** Dir.: Luis Agustoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgo. a las 20. Proh. men. 16 años. Res. telef.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. ESTELA RAVAL en: **VEN...Y ACOMPAÑAME.** Vier. y Sáb. a las 21. Loc. en vta. de 12 a 21. Pl. $ 20.-

AUDITORIO U P B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Pernilla: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: **PROCESO INTERIOR**, de Rodolfo Ledo. Loc. $ 5. Sáb. a las 0.45:

LOS VERGARA

LOS VERGARA presentan su nuevo espectáculo **"Efecto Tequila".**-

AVE PORCO. Av. Corrientes 1980. 953-7129. Vier. y Sáb. a las

URDAPILLETA Y TORTONESE

URDAPILLETA Y TORTONESE en "CARNE DE CHANCHA". Entrada General $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Susana Rinaldi en: **GOTAN**, de Julio Tahier. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Dir.: Manuel González Gil. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. (est. y jub. $ 8) y Sáb. a las 21: **ROJOS ROJOS**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Dir.: J. Margulis y R. Correa.

Rojos Globos Rojos

Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. Sáb. a las 23 (se despide luego de un año y medio de éxito): EL PERIFERICO DE OBJETOS pta.: **CAMARA GESELL**, de D. Veronese. Dir.: D. Veronese y E. García Wehbi. Con L. Yusem y el Periférico de Objetos.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/9140. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21: Ricardo Darín y Ana María Picchio en: **ALGO EN COMUN**, vers. de "On Tidy endings", de H. Fierstein. Con Silvina Bosco y Nicolás Cabre. Dir.: Emilio Alfaro. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

BROADWAY. Corrientes 1155. 382-2345. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: NITO ARTAZA y MIGUEL ANGEL CERUTTI en: **LOS BELLOS Y LAS BESTIAS**, con Sandra Smith, Isabel Salomón y Alejandra Mora. Act. esp.: Guillermo Gil. Loc. en vta.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 21: COMO CONSEGUIR 2 PALOS VERDES. A las 22: EL GUACHARO: A MI MANERA. A las 23: HACIENDOSE LA DEL MONOLOGO. A las 0: CIA. ASCO. A la 1: CUATRO AL HILO. A las 2.30: LA MUERTE LE CAYO BIEN.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. y Sáb. a las 20: **A LA VUELA, VUELA**, de R. Muñoz Caravaca. Dir.: A. Gratzer. Vier. y Sáb. a las 22: **EL IMPERCEPTIBLE GROSOR DE UNA CADERA.** El Arbol Grupo de Teatro. Dir.: R. Mereñuk. Dgos. a las 20: **PRIMER MUNDO**, de H. Molina. Dir.: T. Lestingi.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (popular) y Vier. a las 20.30. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19: La obra mas premiada del teatro argentino: Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso en: **EL PATIO DE ATRAS.** Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza. Dgo. desc. a Jub.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. SALA CRONOPIOS: Juev. (pop. $ 6) a Dgo. a las 20.30: **LA LINEA HISTORICA** (EX-ORGANIZACION NEGRA). Dir. Gral.: M. Hermelo y A. Visciglio. Con D. Starosta y A. Visciglio. Loc. $ 10.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Sáb. a las 21: "DOS PERSONAS DIFERENTES DICEN HACE BUEN TIEMPO", s/textos de R. Carver. Dir. y Act.: R. Spregelburd y A. Garrote.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA E.T.C.: Sáb. a las 21: **SATIRO**, de L. Marechal. Dir.: M. Marechal. Loc. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 21.30: **UNA VISITA CADA VERANO.** Dir.: H. Gregorini. Con María Aurelia Bisutti. Loc. $ 6. Jub. $ 3.-

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. 313-5943. 2º año triunfal de su nuevo espectáculo! **LES LUTHIERS** "UNEN CANTO CON HUMOR". Nuevos Instrumentos! Carnavalito traducido. Canciones descartables. Música Gurú. Canto Gregoriano a San Ictícola. Boleros. Himnos marcianos. Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Loc. en vta. desde $ 5.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Sáb. a las 20. Dgo. a las 19: **20 METROS DE AMOR**, de A. Santa Cruz. Dir.: Susana Aparicio. Sáb. a las 23.30: **COLISIMAS...LA REVISTA**, con Mario Fortuna, Romerito, y la act. esp. de Carlitos Scazziota. Loc. dde. $ 5.-

CORRIENTES. Corrientes 1632. 49-3465/85. Vier. ($ 8) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: Presenta a

MACOCOS

LOS MACOCOS en "GUISO DE MACOCOS".-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 815-8071/72. Juev. y Viér. a las 21. Sáb. a las 20.30. Dgo. a las 20: De Edward Albee: **TRES MUJERES ALTAS.** Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Alejandra Rubio. Dir.: Inda Ledesma. Juev. y Dgo. 50% desc. a est. y jub.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. y Dgos. a las 21: **VIA CRUCIS...UN CUENTO**, ópera prima de Osvaldo Campion. Elenco de 5 actores. Dir. gral.: Osvaldo Campión. Pl. $ 10. Jub. $ 8.-
Sáb. 15 a las 23.30: Recital de MARCELO SAN JUAN, presentando una selección de sus mejores temas. Pl. $ 15.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. Vier. y Sáb. a las 21.30: **DUO DE FLAUTA Y BATERIA.** De Roberto Perinelli. Dir.: R. Santagada. Dgo. a las 19.30: **FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. Dir.: Roberto Palomino. Res. telef.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Espectáculos Gallo presenta: **DANZA DE VERANO,**

¡ACLAMADA POR LA CRITICA!
Un espectáculo de
AGUSTIN ALEZZO
DANZA DE VERANO
Dijo NACION:
"Una evocación impresionista, cálida y emotiva, bajo la mirada de Agustín Alezzo..."
Dijo CLARIN:
"Robusta vitalidad y la gracia pícara... pero también una enorme delicadeza en el trazo y el color..."

de Brian Friel (vers. de F. Masllorens y F. González del Pino). Con A. Barbero, O. Bonet, L. Catalano, A. M. Casó, P. Kraly, T. Lestingi, A. Ragno y B. Spelzini. Dir. Gral.: **Agustín Alezzo.** Miér. (pop.) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30. Loc. dde. $ 10. Desc. a Jub.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 382-5735. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20.30: **EL GRAN MENTIROSO II**, espectáculo cómico con **Luis de la Vega.** Res. telef.-

EL ANGEL. Gascón 1222. 862-9500. Sáb. a las 22: Coproducción TMGSM: **HOMBRE DE LA ESQUINA ROSADA**, de J. L. Borges. Con V. Villamil, L. Solanas y C. Santamaría. Dir.: M. Viñao. Loc. $ 6.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 21: **NOCHE FLAMENCA.** Con E. Rivera, A. Cuesta, A. Soto y elenco. Dir.: A. Di Stéfano. Ausp. por la Embajada de España. A las 23.30: **ROCES.** Comedia. Aut. y Dir.: Marcelo Silguero. Desc. a est. y jub.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 20.30: **UN MAL DIA**, aut. y dir.: H. Marcos. Dgo. a las 21: **LAS CRIADAS.** De Jean Genet. Dir.: Ruth Rodriguez. Sáb. a la 1: **WALLY WATUSI Y SUS WANAQUITAS.** Dir. Gral.: W. Soares.-
SALA 2: Vier. a las 21.30: **MALINCHE.** De Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **SUR-REALISMO**, de y con Nora Fernández. Sáb. a la 1: **MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO**, de y con Eduardo Calvo.-
SALA 3: Sáb. a la 1: **PUTARRACAS**, de P. Gorojovsky. Dir.: P. Gorky (inconv. p/men.).-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: **"Charly y la Prostituta"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 0. Dgo. a las 22: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. y Sáb. a la 1. Dgo. a las 21: **"Anatomía de El y El".** Todos los días dde. las 16: **"Lisy, Tango y Baile"**, con L. MacLean. Vier. a las 22. Sáb. a las 2. Dgo. a las 22: **"Adorado Varón"**, de G. Villalba. Loc. en vta. dde. las 15.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. (prec. pop.) a las 20: **ANDREA TENUTA** en "VIDA MIA", de A. Tenuta y L. Lukin. Coreog.: A. Padilla. Arreglos y dir. mus.: E. Acher. Pta. en esc.: R. Szuchmacher. Pl. $ 25.-
SEXTO PISO: Vier. y Sáb. a las 23.15. Dgo. a las 20.30: **NORMAN ERLICH** en: "PORQUE SE ME CANTA". Unipersonal humorístico. Pl. $ 20. Vier. y Dgos. desc. a jubil.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 372-

9919. 9º año de éxito. El genial humor de Pablo Misacantano en: **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO**. El fenómeno cómico de Bs. As. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Calefacción. Loc.: $ 5.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. **Sala 1**: Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 19.30: Coproducción TMGSM: **"LA BUENA PERSONA DE SE-CHUAN"**, de Bertolt Brecht. Con Ingrid Pelicori, Roberto Ibáñez, Onofre Lovero y elenco. Dir.: M. Iedvabni. Loc. $ 15. Jub. y est.: $ 5. Ultimas semanas.- **Sala 2**: Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 19.30: **ALGUIEN VELARA POR MI**, de Frank Mc Guiness. Con A. Bonín, A. Pastur y D. Dibiase. Loc. $ 15. Dgos. Est. y Jub. $ 10.- **Sala 3**: Sáb. a las 0. Dgo. a las 17.30: **"BECKET O EL HONOR DE DIOS"**, de J. Anouihl. Con E. Nutkiewicz. Dir.: R. Pires. Loc. $ 12. Jub. y Est. $ 5.-

LA OTRA ORILLA. Tucumán 3527. Sábado a las 22: Grupo Teatro Libre presenta: **MEMORIA**. Dir.: Omar Pacheco. Pl. $ 6.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Pta. a **China Zorrilla y Luisina Brando** en **EVA Y VICTORIA**, de Mónica Ottino. Dir.: Oscar Barney Finn. Juev. a las 20. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Juev. y Dgos. pop. $ 15. Ultimas funciones.- Pta.: **LA CHINA**, con Gustavo Garzón y Ricardo Bartís. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Roberto Arlt.** Pta.: 5º mes de su-seso: **Leo Masliah y Gus L. Manzitti** en: **MASLIAH-MANZITTI: OPERA, CASTIDAD & YOGUR DIET**. Humor de-lírico. Vier. y Sáb. a las 23.- **Sala Julio Cortázar.** Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23.- Presenta a **Gustavo Belatti y Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 21. Ultimas funciones.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: "TOCALA DE NUEVO, CACHO", de O. Tabernise y E. Morales. Con A. Vicente, M. Lleó y V. Laterra (piano). Res. telef. Est. y jub. $ 5.-

LA SCALA DE SAN TELMO. Pje. Giuffra 371. 362-1187. Hoy a las 18: "Ciclo de Jóvenes Pianistas". Gastón Corazzini (Entre Ríos). Obras de Schumann, Brahms y Chopin. A las 20.30: Recital lírico: María Inés Pereyra (canto y piano). Obras de Bellini, Verdi, Puccini, Bizet y Pereyra. A las 22.45: **"La Mariposa Tango"**. Laura Hansen (canto) y Carlos Morera (piano). Dgo. a las 17: Alicia Basta (flauta traversa) y Fanny Suárez (piano). Obras de Bach, Gluck, Fauré y Franck.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 0: **Campi** en **HUMOR NEGRO**. Sáb. a la 1.30: **Liberarte Varieté** pta.: **EL SHOW DE MARIPOSA** (Magia pura humor negro). Dgo. a las 20: **Y A OTRA COSA MARIPOSA**, de S. Torres Molina. Dir.: S. Baylé. Dgo. a las 22: Grupo La Almeja en **Vocación de Servicio**.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Infernal estreno '95: **ENRIQUE PINTI** en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. Presenta: * **CIRCO DE MOSCU** * Kaniuki presenta: "CIRCO + CIRCO". Funciones: Juev. y Vier. a las 20.15. Sáb. a las 16.30 y 20.30. Dgos. a las 15 y 18.30. * CIRCO DE MOSCU * **Plateas desde $ 8. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-**

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Presenta a Edda Díaz y Emanuel en: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Con Cris Miró, Sandy Brandauer, Mónika Despradel y gran elenco. Dir.: R. Schussheim y J. M. Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. (desc. a jubil.) a las 20. Pl. $ 30. Loc. en vta. c/6 días de antic.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Microcine: Sáb. a las 21.30: "DETRAS DE ANA", con Ruth Nowens. Dir. y pta.: Lidia Manocchio.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: "HABLEMOS A CALZON QUITADO", de G. Gentile. Dir.: O. Naya.- Sala del Claustro: Sáb. a las 21. Dgo. a las 19: "SAVERIO, EL CRUEL", de Roberto Arlt.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 479-8285. Sáb. a las 22: **GABRIELA ACHER** en "MEMORIAS DE UNA PRINCESA JUDIA Y COBARDE". Cena Show o Copa Show.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Sáb. a las 21: el unipersonal de Ana María Bovo en **POR LA VIDA DE MIS TIAS**, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Copa de Champagne y espectáculo $ 15. Amb. climat.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 20:

BECKETT **Los Días Felices** con JUANA HIDALGO Dirección: ALFREDO ALCON

LOS DIAS FELICES, de S. Beckett. Con J. Hidalgo y O. Escobar. Dir.: A. Alcón. Desc. 50% a est. y jub. Estud. de teatro $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 20: **RAYUELA**, de J. Cortázar. Dir.: J. Kogan. Con R. Rizzo, V. Innocenti, J. P. Reguerraz, F. Yeni y elenco. Esc.: T. Egurza. Vest.: G. Galán. 150 funciones. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Sáb. a las 21: **Chico Novarro y Silvana Di Lorenzo** en: **ARRANCAME LA VIDA**, de Novarro y Gambartes. Dir.: Santiago Doria. Res. telef. **Debut Jueves 6**.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 20: el unipersonal de **Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE**, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta. Res. telef.-

REMEMBER. Corrientes 1983. 953-0638. Sáb. a las 21.50: EL TERCERO INCLUIDO. De Eduardo Pavlovsky. Con W. Arguello, C. Dotro y O. Santillán. Dir.: O. Santillán. Loc. $ 8.

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgo. a las 21.30: **LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS**. Con Emilio Disi, Tristán, Alejandra Pradón, Silvia Suller, Marixa Balli, María Fernanda Callejón y Beto César. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS-BAILE. Siempre un buen musical, con la voz de cantantes actuales, donde su pedido será atendido. Baile hasta altas horas de la madrugada. Y como siempre, la estrella es usted.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 374-1484. Dgo. a las 22: Grupo de percusionistas dirigido por **Horacio López**.-

ARTE BELGRANO. Av. Cabildo 2967. 701-8613. Sáb. a las 22: Ciclo de Hot Jazz con NANO HERRERA. Martín Fierro '95 pta. a **CREOLE JAZZ BAND**.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Sáb. a las 22: GROOVIN SIX. Standards de jazz. A las 0: "BRASIL CANTA". Música brasilera con **Denise**.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23: **TANGO**, con RUBEN JUAREZ. Bailan: Pochi y Adriana. Un espectáculo totalmente argentino. Entrada $ 25.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23.15: **FENIX JAZZ BAND** (18 Años Consecutivos!!). Regresan al Tortoni los clásicos shows de jazz tradicional y el blues original.- **Sala Alfonsina Storni**: Vier. a las 20.30: TIEMPOS DE VARIETE. Con E. Scandro, R. Carrel y O. Ribo. Dir.: G. Meres. Sáb. a las 23: TANGO QUE ME HICISTE BIEN. Por el Grupo Tango Testimonial.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: **"LOS MEJORES"**, con QUINTETO DE REYES, JUAN CARLOS GRANELLI, NORMA y LUIS PEREYRA, CARLOS Y ALICIA, ECOS ANDINOS. Gran elenco. Loc. y Anim.: MARIA ALEXANDRA. Función todos los días. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CASAJUANA. Emilio Mitre 1036. 924-6325. Fte. al Parque Chacabuco: Sáb. a las 23: Sexteto "INDIA RAMONA" -Nuevo Folklore- Der. a espect. $ 5. Res. telef.-

CLASICA Y MODERNA. Av. Callao 892. 812-8707. Sáb. a las 19.15: MARIA HEGUIZ ("Textos a Viva Voz"), s/textos de Blaisten, Fernández, Galeano y Yeats. Loc. $ 8. Sáb. a las 22: MARIKENA MONTI ("Extracto"). Piano: O. Belmonte. Canciones de Discépolo, Manzi, Piazzolla entre otros. Loc. $ 15.-

CLUB DEL VINO CAFE-TEATRO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Sáb. a las 21.30: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Luis Cardei, Néstor Marconi Trío, Horacio Salgán-Ubaldo De Lío**.-

EL TALLER. Honduras y Serrano. 831-5501. Sáb. a las 23: 3er. mes a todo ritmo: **LOS AMADOS**. Boleros, merengue, cha-cha-cha, salsa. Elegancia latinoamericana. Loc. $ 12.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Juev. a las 23: **TANGOS**. Canta: Luis Cardei. Bandoneón: A. Pisano. Vier. a las 23: **LUIS BORDA CUARTETO**. Luis Cardei e invitados. A la 1: jazz con el **DUO JAZZ**. Sáb. a las 21: **DE AQUICITO NOMAS...**, con Jorge Marziali y Juan Falú. A las 23: **MAC PHANTOM** en "Terrorismo, Psiquiatría y Religión". A la 1: **TALENTO, PUPILA Y SALERO**, canta Cristina Pérsico.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MAS AUTENTICO ESPECTACULO DE TANGO, FOLCLORE Y MELODICO. **Cena-Copas-Baile-Show.** Con Oscar Ferrari, Roberto Pacheco, Lila Malbrán y gran elenco. Los Montiel. Baile: E. Carlos. Pta.: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier. y Sáb. a las 21: **TERESA PARODI**. Vier. a las 0.30: **NACHA GUEVARA**, junto a LITO VITALE. Sáb. a las 0.30: **INDUSTRIA NACIONAL**. Sáb. 15: **Julia Zenko**. Sáb. 22: **Silvina Garré**. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 361-6880. Lun. a Dgo. a las 22.30: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con Alberto Podestá, Alberto Morán, Alfredo Belusi, Ruth Durante y gran elenco. Bailan: Víctor Ayos y Mónica. Dir. Gral.: Juan Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Sáb. a las 22: **JUAN CARLOS BAGLIETTO** y su Banda. Desde la 1: **SALSA**. Res. telef. c/ant.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Sáb. a las 0.15: "LO MEJOR DE HUGO VARELA".-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. 821-3943. Empanadas, locro, tamales, dulces caseros. Sáb. a las 22.30: CARLOS MANSILLA, HIBER RUIZ y NORMA LABATE. Dgo. a las 19.30: NOCHE DE TANGO.-

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "EL CIELO DE BUENOS AIRES". Sáb. a las 15 - Para Mayores de 7 años- Loc. $ 4. "RADIACIONES EN EL ESPACIO". Sáb. a las 16.30. Dgos. a las 15 y 16.30. Loc. $ 5. "LASER SHOW" COSMIC FANTASY. Dgos. a las 18 -Apto todo público- Loc. $ 5.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. **Nueva Atracción**: Unica Montaña Rusa de Agua, COLORADO RIVER SPLASH. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: **"Locos ReCuerdos"**. Libro y Dir.: H. Midón. Con A. M. Cores, D. Gloria, C. March y elenco. Sáb. y Dgo. a las 15. Pl. y Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: **"La Leyenda de Robin Hood"**. Dramaturgia: M. Kartun y T. Loréfice. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir.: A. Mangani y T. Loréfice. Sáb. y Dgo. a las 15.45. Pl. $ 6.- SALA CUNILL CABANELLAS: **"La Hija del Capitán Aníbal"**, de A. Robino. Vers. libre y dir.: H. Malamud. Por la Comedia Juvenil del TMGSM. Sáb. y Dgo. a las 16.30. Pl. $ 6.-

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. Av. Corrientes 1659. 374-6076. TEATRO PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Sáb. y Dgos. a las 15 y 17: Iván González en: **PETER PAN**. Dir.: M. Sagasti. Loc. dde. $ 5.- TEATRO MUNICIPAL REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 16: **COLMO DE BOMBEROS**. Dir.: S. Nion y W. Cacace. Dir.: G. Cacace. Loc. dde. $ 4.- ANFITEATRO JUAN B. ALBERDI. Lisandor de la Torre y Directorio. Dgo. a las 16: **SARAHH BIANCHI Y SUS TITERES**. Entrada libre y gratuita.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Cuatro Vientos y el Saxo Mágico"**, de M. Birmajer y Cuatro Vientos. Locución: Lalo Mir. Dir. Gral.: Claudio Hochman. Pl. $ 8.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 701-8613. SALA 2: Sáb. y Dgo. a las 17: **"Jugando con el Cuerpo"**, de P. Laske. Con M. Faletti y P. Pelegrinet. Dir.: J. Denegri.- SALA 3: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El Reino de las Rosas Azules"** con C. Yusif y D. Fernández.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: Los Títeres de Don Floresto ptan.: **"En Tren de Viaje"**. Loc. $ 7. Calef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: por 1ª vez en teatro, en vivo: **LOS PICAPIEDRAS**, de M. Monteiro. Dir.: B. Galán. Espectacular comedia musical. Invitados: El Oso Yogui y Tiro Loco Mc Grow. 20 artistas en escena. Pl. $ 15. Estac. c/desc. Res. telef.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. REINA REECH en: **YO SOY COLORES**. Su nueva y espectacular comedia musical. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30. Loc. en vta. desde $ 10.-

AUDITORIO UPB. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sala Carlos Parrilla: Sáb. y Dgo. a las 15: Títeres: **"La Conquista del Desierto"**, de H. Tignanelli. A las 16.30: Grupo Teatro de Bs. As. pta.: **"Que las Hay...las Hay"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Loc. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 382-2725/9140. Estreno 1995 de un gran espectáculo para toda la familia. Un musical inolvidable. **Linda Peretz** es: **LA FLACA ESCOPETA** en "MISION HAMBURGUESAS". Sáb., Dgos. y Fer. a las 15.30 y 17.30.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Sáb. y Dgo. a las 16.30: **UN REDONDO MUY CUADRADO**, de C. Canosa y H. L. Girondo. Teatro negro. Pl. $ 8.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Sáb. y Dgo. a las 16: **"La Travesía de Manuela"**. Aut. y Dir.: Ana Alvarado. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. y Dgos. a las 15.30 y 17.30: Los Caminantes pta.: **"Entre Tren y Tren"**, de Maestro y Vainmann. Dir.: Carlos Castaño. Pl. $ 8. May. acomp. gratis.-

COLONIAL. Paseo Colón 413. 342-7958. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Circocircuito"**, de E. Marco. Dir.: E. Montorfano.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/3485. Sáb. y Dgo. a las 15: **"La Florcita Rabiosa"**, de J. Filippis. Coreog.: M. Monteagudo. Pl. $ 6.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. y Dgo. a las 15.30: Grupo "La Comparsa" en: **"Juego de Reyes"**, comedia musical s/textos de H. Midón. A las 17.30: **"El Flautista de Hamelin"**, vers. de Daniel Navarro s/el cuento homónimo. Dgos. a las 11: **"Hansel y Gretel"**, vers. mus. del cuento de los hnos. Grimm. Dir.: L. Marcó. Prec. único $ 7. Abuelitos gratis.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 823-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"Hansel y Gretel"**, s/el cuento de Grimm. A las 16.15: **"Pinocho en la Juguetería Encantada"**. A las 17.30: **"La Niña que riega la Albahaca y el Príncipe Preguntón"**. Libro y Dir.: R. Aldemar. Pl. $ 5.-

DEL PILAR. Junín y Vte. López. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"Pinocho y Blancanieves buscan los Globos Mágicos"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Un Angel llamado Estrella"**. Aut. y Dir.: F. Serrano. A las 17.30: **"Pim Pam Pum"**, comedia musical. Aut. y Dir.: Italo Damiano.-

FORO GANDHI. Av. Corrientes 1551. 374-7501. Sáb. a las 16: **"El Susto anda en la Luna"**, de Susana Rivero. Teatro negro, sombras, títeres y toda la magia.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 45-8581. Sáb. y Dgo. a las 16: **PANCHITOS CON MOSTAZA**. Comedia musical de **Enrique Pinti**. Dir.: Víctor Bruno. Pl.: $ 10. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Walter Yonsky** en: **MOVIDITO, MOVIDITO, PARA QUE BAILEN LOS CHICOS**. Espectáculo musical. Pl.: $ 8.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. a las 16: **"Saquen una Hoja"** (sug. de 6 a 12 años). Dgos. a las 16: **"Payasos de La Galera"** (Caperucita Roja y el Patito Feo), ambas de Héctor Presa. Con G. Lerner, L. Lastra, D. Bóveda y elenco. Pta. en esc. y dir.: H. Presa. Res. telef. c/antic. Loc. $ 8.-

IFT. B. Sur Mer 549. 961-9562. Sáb. Dgos. y Fer. a las 15: **SIETEVIDAS, LA GATOPERA**. Con el Grupo Sietevidas y Sandra Guida. Dir.: Roly Serrano.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Picasso. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15 y 17: **EL SALPICON**. Libro y Dir.: Hugo Midón. Con I. Almus, O. Calicchio, G. Goldberg y G. Monje. Música: C. Gianni. Coreog.: R. Pashkus.- **Sala Pablo Neruda**: Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: Errare Humanum Est pta. a Hugo Arana en **CYRANO DE BERGERAC**, de E. Rostand. Vers. libre y dir.: M. González Gil.- Sáb., Dgos. y Fer. a las 16.30 y 18: **TOMI**, con Florencia Peña y Diego Olivera. S/la aventura de Tom Sawyer. Dir.: A. Bazzalo. Loc. $ 10.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Galileo Galilei"**, de B. Brecht, adapt. p/títeres de H. Tignanelli. Coproducción con el TMGSM.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. a las 16.30. Dgo. a las 16.30 y 17.30: **"El Amigo Fiel"**. Un cuento de O. Wilde. Títeres y actores. Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"Caperucita Roja"**. Dir.: N. Hidalgo.- Sala de la Ranchería: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15.30: **"En busca de la Sonrisa Perdida"**. Libro y Dir.: N. Hidalgo.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 15.30: **UNA, DOS Y TREN**, musical con S. Olmedo, V. Walpisch y elenco. Libro y Dir.: Marisa y Victoria Carreras. Loc. $ 7.-

MICKEYLANDIA. Vte. López y Junín. 802-8216. Vier. a Dgo. a las 16: **"El Viaje Mágico de Pinocho"**. Canciones: M. E. Walsh. Dir.: A. Mazzini. Pl. $ 8.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465. Sáb. y Dgo. a las 15: **"Yo me Arreglo Solo"**, de H. Presa. Dir.: A. Lozano. A las 16.30: **"El Gato con Botas...no se Rinde"**, vers. libre. Dir.: A. Lozano. Pl. $ 6.-



TV

.30
-LATINOAMERICANO. Noticiero.
.30
-HOY CONGRESO. Periodístico
.30
LA HUMANIDAD. Periodístico.
0.00
EL DERECHO A LA SALUD.

11.00
7-BOSQUE CHOCOLATE.
12.00
2-RISAS Y SONRISAS.
7-EL GRAN DEBUT. Musicales.
9-GLADIADORES AMERICANOS.
13.00
2-SABADOS MUSICALES.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
11-LA NIÑERA. Serie.
13-PIE GRANDE Y LOS HENDERSON.

14.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.
9-Y LA VIDA VA.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.
13-BOOKER.
15.00
7-TOP KIDS.
11-HOLLYWOOD EN CASTELLANO: "El perro blanco". "Amigos".
13-COPA AMERICA: Chile-Estados Unidos.
16.00
7-CUIDAR LA TIERRA.
9-CINE: "La incorruptible".
17.00
7-HISTORIAS DE LA ARGENTINA.
13-COPA AMERICA: Argentina-Bolivia.
18.00
2-CONVINGTON CROSS. Serie.
7-CALOI EN SU TINTA.
9-A DESIGNAR.
18.30
11-HASTA LAS MANOS. Conduce María Leal.

19.00
2-LUZ DE LUNA.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
13-BEVERLY HILLS 90210. Serie.
20.00
2-CINE A LAS 20: "Tú, mi conejo y yo".
7-MUSICALES: Simply Red.
9-NUEVEDIARIO. Noticiero.
11-TA TE SHOW.
13-TIEMPO DE SIEMBRA.
21.00
7-CONTACTO VISUAL.
9-TODA ESTRELLA TIENE CONTRA. Humorístico.
11-CODIGO X. Serie.
13-JUSTICIA PARA TODOS.
22.00
2-SUSPENSO SIN CORTES: "Viernes 13". "Los monstruos".
7-LA GRAN NOCHE DEL CINE: "Mellizos".
9-ALTA COMEDIA.
11-ESPECIAL "POCAHONTAS".
13-CLASICOS DEL HUMOR NACIONAL: "Rambito y Rambón, primera misión".
23.30
9-KNOCK OUT 9.

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.
00.15
7-ATC 24.
00.30
7-AGENDA MERCOSUR.
1.30
7-CINE DE TRASNOCHE: "El gendarme y las novatas".

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras A-F-J-Y)

1	9891	11	2811
2	3338	12	0936
3	8114	13	1177
4	7915	14	2608
5	4193	15	7532
6	6630	16	2088
7	5119	17	3751
8	0251	18	3468
9	6070	19	8606
10	5356	20	7439

Quiniela (Vespertina-Letras C-R-V-Y)

1	0482	11	7957
2	5464	12	1290
3	6396	13	4984
4	6014	14	9748
5	3613	15	9900
6	5049	16	1776
7	1421	17	4535
8	0028	18	8659
9	5931	19	7917
10	0436	20	2962

Provincia (Vespertina)

1	106	11	449
2	666	12	531
3	858	13	304
4	871	14	834
5	391	15	383
6	757	16	901
7	891	17	559
8	714	18	631
9	236	19	229
10	533	20	205

Quiniela (Nocturna- Letras O-O-F-M)

1	9678	11	1743
2	4085	12	0568
3	7850	13	8922
4	8313	14	4470
5	5123	15	6751
6	7704	16	9064
7	2865	17	6332
8	3178	18	7644
9	6854	19	0968
10	6995	20	3019

Provincia (Nocturna)

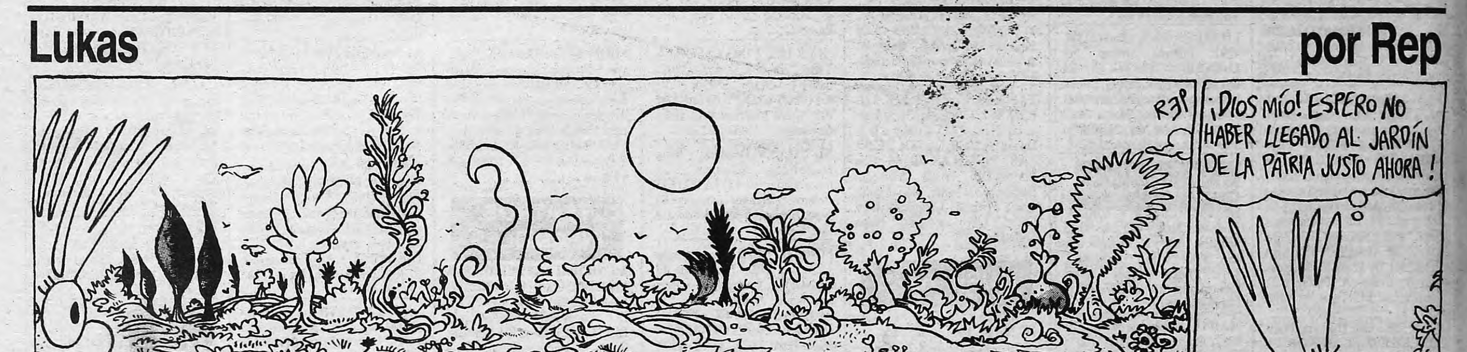
1	995	11	538
2	620	12	056
3	419	13	866
4	130	14	791
5	822	15	918
6	118	16	607
7	735	17	415
8	850	18	992
9	433	19	451
10	939	20	607

Montevideo

1	6325	11	24422
2	1856	12	13647
3	4863	13	3614
4	28803	14	3898
5	18611	15	2024
6	11592	16	26601
7	11941	17	3147
8	4482	18	23167
9	9296	19	30087
10	19191	20	12895

Lukas

por Rep



CONTRATAPA

PERFILES

Sobre llovido

Hace unos cuantos años, cuando Español jugaba los sábados, se vistió de detective privado y armó un colosal escándalo a las puertas de la cancha de Chacarita, reducto difícil si los hay. Un hincha, común y silvestre, pasó por ahí y le dijo algo a los "gallegos". El hombre, con gorra de rapper, gritó "barra brava, ya te tenemos marcao" y después la policía se llevó al pibe que había dicho alguna cosita. A Francisco Ríos Seoane los dedos acusadores se le volvieron en contra. Desde hace poco más de dos meses es un interno más del penal de Caseros acusado de ser el instigador del asesinato de un opositor a su conducción en el club de la colectividad. Al hombre, Ignacio Torres, lo quemó vivo un albañil boliviano que también trabajaba en el Hospital Español, el 20 de julio del año pasado. En su celda de Caseros hoy recibirá los diarios y se enterará que su mala fortuna parece no tener fin. Una denuncia presentada en 1985 por dos ex integrantes de la comisión directiva de Español, Juan Metassanz y Agustín Martínez, lo implica en una defraudación en perjuicio de la entidad estimada en 15 millones de dólares. Maniobras con la sponsorización del equipo de fútbol, en la compra y venta de jugadores y en los contratos de publicidad estática del estadio son algunos de los puntos oscuros que ahora tratará de aclarar una pericia contable ordenada ayer por el juez de instrucción Adolfo Calvete. Hasta la concesión del buffet de Español ponen en juicio los denunciantes, quienes dijeron al magistrado que fue entregada a amigos personales de Ríos Seoane. Aseguran los ex directivos que nunca ingresó a la entidad el dinero por los contratos de publicidad con una empresa de medicina prepaga y una cervecera. La cerveza había sido, en su momento, propiedad del inquilino de Caseros. La denuncia no incluye la evasión impositiva achacada a Español. Pero de ese tema, en su momento, ya se había ocupado el inflexible Carlos Tacchi. Ahora, Ríos Seoane debe saber en carne propia qué quería decir el recaudador con aquellas célebres palabras diciendo qué pretendía hacer con los evasores. Sólo que a Ríos Seoane el efecto se le multiplica varias veces.

MODERNIDAD Y PECADO (II)

(Por José Pablo Feinmann) Los monarcas del siglo XVIII (aquellos a quienes la Revolución Francesa vino a incomodar en grado extremo) afirmaban que su poder surgía de la voluntad divina. Que ellos gobernaran, ésa y no otra era la voluntad de Dios. De este modo, el gesto inicial y fundante de los revolucionarios de 1789 fue el de escindir a los reyes de los arbitrios divinos, sin, claro está, incluirse ellos. Quiero decir: los revoltosos del Estado llano no se lanzaron a vocear: "Los reyes no son Dios, Dios somos nosotros". No: escindieron, sin más, a Dios y a los dioses (los monarcas) de la historia humana. Los hombres, dijeron, hacen la historia. Y la hacen con la más revolucionaria de sus aptitudes: la razón. Esta simetría entre razón y revolución permite comprender la Revolución Francesa, es decir, el despegue de la modernidad.

"Los pensadores de la Ilustración (escribe Jürgen Habermas) aún tenían la extravagante expectativa de que las artes y las ciencias no sólo promoverían el control de las fuerzas naturales, sino también la comprensión del mundo y del yo, el progreso moral, la justicia de las instituciones e incluso la felicidad de los seres humanos. El siglo XX ha demolido este optimismo." De acuerdo: el siglo XX ha demolido muchas cosas. Pero los revolucionarios del siglo XVIII vivían en el siglo XVIII y no en el XX. Vivían una situación intolerable: el absolutismo monárquico. No se debe invalidar un gesto de irreverencia histórica por sus resultados finales, ya que los resultados finales son, siempre, eso: finales, y en el fin siempre aparecen la decadencia y la muerte, y el pensamiento neoconservador (al que no pertenece Habermas) instrumenta este fin para invalidar la insolencia de los orígenes. Así, entonces, es posible rescatar la pasión revolucionaria del iluminismo: estaban hartos de los reyes, de las monarquías, del absolutismo, de todos esos rumbosos cretinos que decían gobernar en nombre de Dios. Dijeron: libertad, igualdad, fraternidad. Y las desmesuras napoleónicas esparcieron por toda Europa estas convicciones. Las convicciones contenidas en la Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano (votada en la Asamblea el 26 de agosto de 1789). Convicciones que proponían igualdad entre los hombres, que, por consiguiente, impugnaban las desigualdades sociales, que reconocían como "derecho natural" de todo ciudadano "la resistencia a la opresión", que entendían que "la libre comunicación de los pensamientos y de las opiniones es uno de los derechos más preciosos del hombre" y que "la sociedad tiene el derecho de pedir cuentas a todo agente público de su administración". De donde se desprende que la lucha contra la corrupción forma parte esencial del espíritu prometeico. No es malo recordarlo en la Argentina de nuestros días.

Durante una hegemonía política y armada que duró veintitrés años, la Revolución Francesa (llevada al paroxismo de su ambición por Bonaparte) cambió el rostro de Europa: abolió los privilegios, los derechos feudales y se obstinó en imponer el Código Civil. Y aún más: despertó el espíriturepublicano en los pueblos, el odio a los reyes, a las arbitrariedades monárquicas. Les entregó a los hombres la certeza de hacer la historia y no de ser hechos por ella. Porque cuando los hombres no hacen la historia la hacen los dioses o los reyes, que los representan sobre la tierra con su mismo arbitrio e impiedad.

Luego de la derrota de los ejércitos napoleónicos (que representaban, más allá de los desbordes imperiales de su jefe, el despliegue de los principios de la Revolución), sobreviene el festín de la restauración monárquica. Los reyes están sedientos de venganza: quieren rehacerlo todo. O más exactamente: quieren retrotraer la situación de Europa a 1788. Otra vez el derecho divino, el absolutismo, el enmudecimiento de la sociedad civil. Se reúne, en 1814, el Congreso de Viena. Se reúne hasta octubre de 1815. Y planifican una sociedad de vencedores. Todo ocurre (o, ambicionan, debe ocurrir) como si no hubiera existido la Revolución. Surge, así, la Santa Alianza. También estos vencedores se creían eternos. La alianza es santa porque es la alianza de los reyes, que son, como siempre, los representantes de Dios. Otra vez lo divino retorna de manos de los poderosos para castigar las insolencias de los hombres. El alma invicta de la Santa Alianza fue el canciller de Austria, Klemens Wenzel Metternich (1773-1859), a quien, con exquisita precisión, llamaron el "Teniente de Dios".

Y aquí, también con exquisita precisión, la mente filosófica más poderosa y fascinante de la historia comienza a hablar... del "fin" de la historia. Se trata de Hegel. Fue (perdón, maestro) el Francis Fukuyama de su tiempo. Que a nosotros nos haya tocado Fukuyama y no Hegel debería, tal vez, hundirnos en la melancolía, ya que cada época histórica tiene el sepulturero que se merece. Algo, no obstante, iguala a Hegel con Fukuyama: ambos eran funcionarios estatales. Fukuyama responde al Departamento de Estado. Hegel respondía a Federico Guillermo de Prusia.

Hay, cómo no verlo, una situación histórica similar: la Santa Alianza es el festín obsceno de los vencedores de la Revolución. Creen (es notable cómo cada época histórica incurre en la desmesura de asumirse absoluta, definitiva y final) que todo ha terminado, que todo ha vuelto a su cauce, que los reyes son los reyes y los pueblos son los pueblos, que los reyes deben mandar y los pueblos obedecer. Creen, en suma, que nada más ha de ocurrir, ni tiene por qué ocurrir. Desde su cátedra en la Universidad de Berlín, Hegel santifica especulativamente esta situación. El desarrollo autoconsciente del Espíritu Absoluto (aproximadamente, dice) encuentra su realización objetiva, concreta en el Estado prusiano. Con lo cual presta a los neoconservadores de hoy un doble servicio: 1) dictamina que la historia puede llegar a un punto en el que es posible proclamar su culminación; 2) permanece como central antecedente de las concepciones absolutistas del Estado en el siglo XX: stalinismo y nazismo. De este modo, Fukuyama se atreve a decir: concuerdo con Hegel, la historia puede culminar. Y también, a través de Karl Popper (*La sociedad abierta y sus enemigos*), decir: Hegel instauró la glorificación del Estado, fundamento de la *sociedad cerrada*, sociedad antidemocrática, antiliberal, por medio de la que se desarrollaron los totalitarismos del siglo XX, que la libertad de mercado ha venido a sustituir.

Insistamos en esta rica simetría: tanto la Santa Alianza (luego de la derrota de la Revolución Francesa) como el capitalismo finisecular de libre mercado (luego de la derrota de la Revolución Rusa) se obstinan en proclamar el *fin de la historia*. Concluyamos con una inevitable certeza: si la historia continuó entonces (revoluciones de 1830 y 1848), nada autoriza a conjeturar que no continuará ahora.

Prometeo, siempre, está al acecho.